

فِي الْقُرْآنِ بِأَصْوَاتِهِمْ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ

رَسَالَهُ نَافِعُهُ مُوسَمٌ بِهِ

هَذِهِ الْأَصْفِيَاءُ

سَمَاعُ الصُّلَا

مفتی ابو الفضل مولانا مولوی محمد کرم الدین صاحب میرٹھ میں مقیم ہیں

حضر صاحبزاده ابو المغفور سيد محمد غوث شاه صاحب

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب



# بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد سيد الاولين  
والاخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين واصحابه المهاديين المحدثين  
وعلى عباد الله الصالحين وملكته القربين

## اصابع

پس واضح رائے اولی الابصار ہو کہ آج تک جس قدر تصانیف خاک کرنے کی ہیں۔ غیر  
فرقہ جات رشیعہ مرزائی و دہائی وغیرہ کی ترویج میں لکھی گئی ہیں۔ یہ پہلا موقع ہے کہ حنفی مابنی  
کے مقابلہ میں مجبوراً قلم اٹھانا پڑا ہے۔ اور یہ ایک محترم بزرگ صاحب سجادہ کے فرمان کے مطابق  
ہوا ہے۔ والہ اسود معذود

مولوی پیر ظہیر شاہ حنفی الدہ ب میرے پورائے دوست ہیں۔ بلکہ سب سے اول آپ کو ضلع جہلم  
سے روشن اس کر نیکیا باعث ہی خاک رہے۔ جب کہ سالانہ جلسہ انجمن حنفیہ جہلم منعقدہ ۸۔ اکتوبر ۱۹۷۱ء  
پراگوہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ انکے وعظ کا ذکر میرے مؤلفہ رسالہ صداقت مذہب انجمنی ص ۱۱ میں بھی موجود ہے  
پیر صاحب کی اس کارگذاری پر میں بہت خوش ہوں کہ انہوں نے فتنہ رنض کے سد باب کرنے میں  
خاص بدو جہد کی اور اس سی میں وہ کامیاب بھی ہوئے۔ چنانچہ ایسے دیہات میں جہاں قبائل لوگ رنض  
کے پہکانے سے پاک نفوس اصحاب کبار رسول پاک پر تبرا بازی کرتے تھے۔ وہاں اب کلمہ طیبہ کا ورد اور  
حق چار یار کے نعرے بن جوتے ہیں۔ میرے خیال میں آج کل سب کے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ فتنہ  
رنض کے بجتے سیلاب کو روکا جائے۔ جو اسلام کی بچ کنی کے لئے مخالفین اسلام (آریہ میسائیوں) کو  
زیادہ کام کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کا ہر وقت یہی کام ہے کہ اصحاب و ازواج رسول کی سب شتم کا ورد کریں  
اور لعنت و تبرا کا طوق تو انکے گلے میں ایسا پڑا ہے کہ قیامت تک بھی گلو گیر رہیگا۔ نماز۔ روزہ۔ حج  
زکوٰۃ سے انکو مطلق واسطہ نہیں۔ بجائے کلمہ طیبہ اور صلوة و سلام کے یہ لوگ لعنت و تبرا کو اپنا وظیفہ



دہلی کہتے ہیں۔ اور بزرگان دین کو شہرت اور کالی گلوچ کرنا ہی عبادت سمجھتے ہیں۔ علماء کرام ہیں کہ  
 اونکو اس فتنہ کے انداز کی طرف ہیبت کم توجہ ہے۔ امر اور علما کو بھی روکتے ہیں کہ تم لوگ اس بحث  
 میں پروکرافتراق بین المسلمین کا باعث ہو رہے ہیں۔ اگر مشائخ کرام ہی اس فتنہ کے انداز کی طرف  
 متوجہ ہوں۔ تو اونکی انڈے توجہ سے اس کا قلع و قمع ہو سکتا ہے۔ لیکن انہیں سے اکثر بزرگ ہر دلعزیز بن کر  
 پیری و مریدی کی توسیع کے خیال سے روافض سے بھی اختلاط پسند کرتے ہیں۔ جسکا اثر جہاں پر پڑا  
 پڑتا ہے۔ اور ان دشمنان دین کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ ہاں اس مقدس جماعت (مشائخ کرام)  
 سے بھی ایسے چند بزرگ موجود ہیں۔ جنکو اس امر کا احساس ہے اور وہ بذریعہ بند و نصیحت و عطا و تبلیغ ان  
 فرقہ جات ضالہ (روافض، مرزائی، وہابی) وغیرہ کی تردید کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ حضرت اقدس صوفی  
 حافظ سید جماعت علی شاہ صاحب کا اس بارہ میں نمبر اول ہے۔ وہ اپنے ہر وعظ میں ان لوگوں کی  
 خرابیاں کرتے ہیں۔ ایسا ہی حضرت خواجہ ضیاء اللہ والدین سیالوی مرحوم نوراندر مرقدہ کو بھی اس طرف  
 پوری توجہ تھی۔ چنانچہ آپ غیر مذاہب اربعہ عیسائی کی تردید کے علاوہ روافض وغیرہ کی تردید کا بھی پورا خیال  
 رکھتے تھے۔ چنانچہ میری کتاب آفتاب ہدایت رد شیعہ کے بہت سے نسخے آپ نے طلب فرمائے تھے  
 کہ اسکی اشاعت فرمائینگے۔ اور ایک کتاب شیعہ کی تردید کے لئے میرے سپرد فرمائی تھی۔ اور وعدہ کیا تھا  
 کہ جیسے اس کتاب کی تردید مکمل ہو جائیگی تو آپ اسکو اپنے مصارف سے طبع کر کرادیں گی اشاعت کریں گے۔ مگر  
 انصوفی کثرت مذہبی نے وفاداری اور سکے بدلتھوڑے عرصہ کو آپ راہ گئے عالم جادوانی ہو گئے اور کام رہ گیا  
 ان شاء اللہ و لا الہ الاہو۔

شکر ہے کہ حضور مغفور کے جانشین حضرت اقدس مولانا خواجہ محمد قمر الدین صاحب عمر فیوضہ کو بھی اس فتنہ  
 کے اتہام کی طرف پوری توجہ ہے۔ چنانچہ آپ نے حکم عام لے رکھا ہے کہ کوئی رضی بیدین اس مقدس  
 بارگاہ (دربار سیال شریف) کے پاس تک بھٹکنے نہ پائے۔ اور آپ کے فرمان خاص سے تکفیر و رافض  
 کا ایک فتویٰ بھی مرثب کیا گیا ہے۔ جس پر بہت سے ثقہ علما و فضلاء کی موافقت و تخط و ثبت ہیں۔ بڑی مصلحت  
 آپ کی عمر و اقبال میں وسعت بخشنے۔ اور حکم الولد سے لایہ آپکا وجود و مسود اپنے والد ماجد اور اجداد  
 امجاد کی طرح اسلام و مسلمین کیلئے ابر رحمت ثابت ہو۔ آمین ثم آمین

اب ہم اپنی اصلی بات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اندلوں حضرت صاحبزادہ مہد شاہ محمد غوث صاحب  
 سجادہ نشین ملاول شریف نے جو ایک باکمال اور صاحب کرامت بزرگ ہیں بذریعہ فرمان خاص مجھے  
 ایک مختصر رسالہ موصوفہ بطور ہدایت لکھ کر تردید بھیجا۔ جو پیر نظر شاہ صاحب کی تصنیف ہے۔ اس میں چند فقہیہ



تکلیف اور تعریف کا طیبہ کے پنجابی اشارہ درج ہیں جو قابل تحسین ہیں۔ اسکے اخیر میں صرف تین رُتق کا ایک مضمون ہے۔ جس میں مناظرہ دو مہربان ضلع جالندھر کی روئے دیکھتے ہوئے اپنے مسئلہ سماع غنا پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور اسکی حرمت ثابت کرنیکی کوشش کی ہے۔ اور اسکے ضمن میں ان شائع عظام پر بھی حملہ کیا گیا ہے جو خاص حالات میں اور خاص انخاص مجالس میں سماع غنا کو جائز رکھتے ہیں۔ چنانچہ آپ لکھتے ہیں کہ قرآن وحدیث وفقہ وتصوف سے ثابت ہو گیا کہ راگ مع المزامیر کو جو شخص حلال جلنے وجنت گمراہ ہے۔ اور گمراہ کہ نبوالامحد ہے۔ اوسکی بات بھی نہ سنی چاہیئے۔ اس سے بیعت کرنا۔ اوسکے پیچھے نماز پڑھنا۔ اس سے میل جول لکھنا محبت کرنا اور اسکو مقتدائے عالم سمجھنا حرام ہے۔ جب تک کتاب نہ ہو اس سے تعلق نہ رکھنا چاہیئے +

پیر صاحب جوش میں اگر حد سے تجاوز کر گئے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کیا کہ انکے اس حملہ کی زد کہاں سے کہاں تک جا پڑتی ہے۔ کسی اختلافی مسئلہ میں اپنا عندیہ ظاہر کر دینا کچھ مضائقہ نہیں رکھتا۔ لیکن اسقدر غلو کہ جو اسکے مخالف رائے رکھتے ہوں۔ انکی نسبت محد و گمراہ وغیرہ سنگین کلمات استعمال کرنا بہت ہی برا رویہ ہے۔ پیر صاحب کو اگر علم سے کچھ مش ہوتی اور کتب حدیث وفقہ وتصوف پر کچھ عبور رکھتے تو ایسے اختلافی مسئلہ میں اس حد تک تجاوز نہ کرتے۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ سہ نہ دہر سخن بحث کردن رویت + خطا بر بزرگان گوشتن خطاست۔ خاص حالات میں خاص افراد کے لئے جواز سماع غنا کے قائل بڑے بڑے علما۔ صوفیائے کرام ہو گئے ہیں۔ اور اب بھی ہیں کتب حدیث وفقہ وتصوف سے بھی اسکا ثبوت ملتا ہے۔ سلطان الہن حضرت خواجہ غریب نواز مسین الدین اجمیری <sup>۲</sup> اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء سماع غنا فرمایا کرتے تھے۔ حضرت قبلہ عالم خواجہ حسن سال <sup>۳</sup> اور آپ کے خلفا حضرت خواجہ سید غلام جید رشاہ صاحب جالپوری حضرت اقدس پیر صاحب گورڈی بھی مجلس خاص میں سنا کرتے۔ پھر کہ قدر جبارت ہے کہ پیر ظہور صاحب بلا استثناء غنا سننے والے کے خلاف ایسا فتویٰ جڑ دیں +

غرض مسئلہ اختلافی ہے۔ اور اس بارہ میں کئی رسائل تصنیف ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ایک رسالہ خیر النواہی فی حرمۃ الملاہی۔ مولوی محمد عین القضاۃ حیدر آبادی نے دوبارہ حرمت غنا تصنیف کر کے دلائل حرمت غنا کی بھر مار کر دی۔ پھر اسکے جواب میں مولانا احمد الدین گانگوی سیالوی نے رسالہ ضیاء شمس الافکار فی تحقیق سماع الاہل والنجار تصنیف کر کے رسالہ مذکورہ کے دلائل کے پرچے اور ڈاؤ <sup>۴</sup> یہ رسالہ بیوقت میرے سامنے ہے۔ اور اسکے ہوتے ہوئے اب اس بارہ میں کسی جدید رسالہ کی تالیف



کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اتنا لالامیر پیر ظہور کی ظہور ہدایت کی تنقید و تردید میں مختصراً کچھ عرض کیا جاتا ہے۔ ہمیں راسخ فیائیں لافار سے بھی کسی قدر استفادہ کیا گیا ہے۔

### پیر صاحب کا استدلال

پیر صاحب نے استدلال میں اذاتین آیات قرآن پیش کی ہیں۔ پہلی آیت - **وَاسْتَغْفِرُوا ذُنُوبَكُمْ** **يَنْصَحُكُمْ** **رَبُّكُمُ**۔ پارہ پندرہ۔ سورہ بنی اسرائیل۔ دوسری آیت - **وَإِلَّا تَنْصَحُوا لَأَنْتُمْ لَدُنَ الرَّبِّ** **رَبُّكُمُ**۔ پارہ ۱۴۔ سورہ فرقان۔ تیسری آیت - **وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ** **رَبُّكُمُ** **رَبُّكُمُ**۔ پارہ ۱۲۔ سورہ لقمان۔

آپ کہتے ہیں کہ آیت اولیٰ میں صوت شیطان سے مراد غنا و مزامیر ہیں۔ دوسری آیت میں صوت مراد مجلس غنا۔ اور تیسری آیت میں لہو الحدیث غنا ہے۔ سو ظاہر ہے کہ نفس آیات ثلاثہ میں غنا یا مجلس غنا یا مزامیر کا کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ ہی قرآن کریم کی کسی آیت سے حرمت غنا کا کوئی ثبوت ملتا ہے۔ پہلی دو آیتوں میں حرامیر یا غنا کی طرف کوئی اشارہ نہ ملتا ہے۔ نہ کسی ترجمہ کرینو نے ترجمہ میں اسکی طرف اشارہ کیا ہے۔ پہلی آیت میں حقیقی شیطان یعنی کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ تو اپنی ساری طاقت بہکی باتوں سے اکٹو بہکانے پر خرچ کر دے۔ اپنی ساری فوج سوار و پیادہ بھی امداد کیلئے لے کر۔ انکے اموال و اولاد میں بھی شرکت کر لے۔ ان سے جھوٹے وعدے بھی کر لے۔ جو سراسر مکر و فریب ہوتے ہیں۔ میرے پاک بندوں پر تیرا کوئی بس نہیں چل سکتا۔

اس آیت میں صوت شیطان سے مراد غنا و مزامیر لینا اس روشنی کے زمانہ میں جگ ہنسائی کرنا ہے۔ کیا شیطان طبل و ساز بنگی لئے ہر ایک بندے کے پیچھے دوڑا پھرتا ہے۔ کہ میرا لگ سکرت ہو کر میرے تابع حکم ہو جاؤ۔ اگر حبیب کہہ پیر ظہور فرماتے ہیں صوت شیطان سے مراد سماع ہی ہے تو پھر تو شیطان کہہ سکتا ہے کہ میرا دواؤں بڑے بڑے عباد و صلحین (مشائخ کرام) پر چل گیا۔ جو سماع کو اپنا معمول سمجھتے ہیں۔ پھر قول رحمان **إِنْ جِئْتَنِي كَيْفَ تَكُنْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ** کیسے صحیح ہو سکتا ہے۔ تیرا جی عقل بڑی یا ہمیں۔ کیا ایسی بے نیکی مانگنا اپنی طلی پردہ درستی کرنا نہیں ہے۔ ہوقت قرآن کریم کے تین ترجمے میرے پاس موجود ہیں نئے مولوی حافظ نذیر احمد دہلوی نے آیت کا ترجمہ یوں کیا ہے۔ انیس سے جسے اپنی (چھٹی) باتوں سے (بہکاتے) بن پڑے۔ بہکا مولیٰ۔ فتح محمد تاب نے اسکا ترجمہ یہ کیا ہے۔ **ہلائے** جسے ہلا سکے (انیس سے) اپنی آواز سے۔ **مولانا شاہ**۔ **شیخ الدین** کا ترجمہ ہے۔ اور بہکا جسکو بہکا سکے (انیس سے) ساتھ اپنی آواز کے۔ **مکتوبہ** کہ کسی ترجمہ کرینو نے کو پیر ظہور والی بات نہ سمجھی کہ خطوط و حدانی میں ہی (غنا و مزامیر) لکھ دیتے۔



لو اب میں ایک تفسیر بیضاوی کی عبارت ہی لکھوں وَأَسْفَرْنَا وَاسْتَحْفَافًا مِّنْ اسْتَطَعَتْ  
 بِهِمْ أَنْ تَسْفَرْنَا بِصَوْتِكَ يَدْعَاكَ إِلَى الْفَسَادِ کیا قاضی بیضاوی کو یہ ظہور متناہم وادراک  
 تھا کہ وہ بصوتک کی تفسیر میں بالغار و المزامیر لکھ دیتے۔ ایسا ہی آیت وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّوْرَ  
 کو بھی اس مسئلہ سے مطلق لگاؤ نہیں ہے مگر جمین اور مفسرین نے لایشہد و الزود سے مراد وہی  
 لوگ رکھے ہیں جو جھوٹی گواہی نہ دیں۔ (دیکھو ترجمہ مولوی تذریح احمد دہلوی)

تفسیر بیضاوی ص ۳۱ میں ہے وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّوْرَ۔ لے لایقینون الشہادۃ الباطلۃ  
 اولاً یحضرہن محاضر الکذب فان مشاہدۃ الباطل شریکۃ فیہ۔ قاضی بیضاوی کو یہاں بھی  
 شہادۃ الزور کی تفسیر غنا و مزامیر نہ سوجھی۔ بھلا شہادۃ الزور غنا و مزامیر میں کیا نسبت۔ کیا تفسیر  
 بالرائی نہیں۔ تیسری آیت وَمِنَ النَّاسِ مَنۡ يَّكْثُرُ لَھُوَ الْحَدِيثِ لِيُفِضَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ فَيُحَدِّثَ  
 وَيُخَيِّلَ مَا هُوَ وَآؤَلِئِكَ لَھُمْ عَذَابٌ مُّحِیْنٌ۔ پارہ ۲۱ سورہ لقمان پر صاحب کہتے ہیں کہ لہو الحدیث  
 سے مراد بھی غنا و مزامیر نہیں سو اس آیت میں بھی غنا و مزامیر کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ تفسیر بیضاوی  
 میں ہے لہو الحدیث ما یلہی عما یعنی کا حدیث الی لا اصل لہا والا سا طیر الہی لا اعتباد  
 فیہا والمضاحیک وفضول الکلام والا ضافۃ بمعنی من وہی تبیینیتہ ان اسرار بالحدیث النکح  
 وتبعیضتہ ان اسرارہ الا عتہ ومنہ وقیل نزلت فی المضارین الحارث اشترے کتب الاحاجم  
 وکان یحدث بها فزیشا ویقول ان کان محمد یحدثکم بحديث عاد وثمود فانما احدثکم بحديث رستم  
 واسفندیار والا کاسۃ وقیل کان یشری القیان ویحملہن علی معاشرۃ من اسرارہ لا سلام ومنع عنہ  
 (ترجمہ) لہو الحدیث سے مراد لائینی باتیں ہیں ایسی باتیں جنکی کوئی اصل نہیں اور ایسی کہانیاں جنکا کوئی اعتبار  
 نہیں اور ہنسی محول کی باتیں اور لغو الکلام۔ بعض نے کہا ہے کہ آیت نضر ابن حارث کے بارہ میں نازل ہوئی  
 جو عبید بن جراح کی باتیں خرید کر قریش کو فقے سناتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ اگر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہتھیں عادی  
 ثمود کے فقے سناتا ہے تو میں ہتھیں رستم و اسفندیار وغیرہ سلاطین کی حکایتیں سناتا ہوں۔ بعض نے کہا  
 ہے کہ وہ گانیوالی لونڈیاں خرید کر انکو کہتا کہ اسلام لائیکا جو ارادہ کریں اننے صحبت کر کے اسلام سوا کریں  
 (ایسا ہی دیگر تفسیر فاران وغیرہ نے بھی لکھا ہے) ایسی آیت جسکے کئی احتمال بیان ہوئے ہیں معرض  
 استدلال میں پیش نہیں ہو سکتی۔ بعض نے لہو الحدیث سے مطلق لغو و فضول لائینی باتیں مراد لی  
 ہیں۔ بعض نے نضر بن حارث کے فقے کہانیاں مراد رکھی ہیں اور کسی نے لونڈیاں گانیوالیاں جو  
 نضر بن حارث نے خرید کی تھیں قرار دی ہیں۔ پھر اس سے صرف غنا و مزامیر مراد رکھنا پیر ظہور کی



نافی ہے۔ ان ہمیں کلام نہیں کہ نضر بن جابر کی خرید کردہ گائیوالی لونڈیوں کی طرح رنڈیوں کا  
 گانا سنا بلا اتفاق حرام ہے۔ کلام تو اس میں ہے کہ مجلس صلحا میں جہاں کہ اعراض پر ہوتا ہے۔ پہلے  
 تلاوت قرآن کریم ہوتی ہے۔ پھر غزلیہ اشعار اور ادبیاد کرام کے اوصاف اور عشق الہی کے بحر کانیوالی  
 غزلیں پڑھی جاتی ہیں۔ اس میں کیا قباحت ہے۔ یہ اس آیت کا مصداق کیونکہ ہو سکتا ہے۔ اسمیں  
 اضلال عن سبیل اللہ یا استہزاء وغیرہ کا کہاں وجود ہے۔ فقہاء کی اس تقریر سے ہم بھی متفق ہیں کہ مجلس  
 فناء میں فحش گیت۔ عورتوں کے قد و خال کی تعریف یا عشقیہ اور مذاقہ غزلیات بالخصوص رنڈیوں اور عورتوں  
 کے منہ سے سنا بالکل حرام ہے۔ جہاں کہیں فقہ و حدیث کی کتابوں میں حرمت غناء کا ذکر آتا ہے اس  
 سے مراد اس قسم کا غناء ہے۔ میں کہتا ہوں کہ عورتوں کا گانا بجالانے خود نامحرم و نجی مجلس میں اونکو اگر  
 بیٹھایا اور ان سے مردوں کا اختلاط بھی سخت ممنوع ہے۔ لیکن اس سے جناب پر ظہور دل بھی نہیں ہوتے  
 بلکہ حسین عورتیں خلوت اور جلوت میں یہ صاحب کی مجلس کی زینت رہتی ہیں۔ اور تنہائی میں انکو تلقین  
 کی جاتی ہے۔ یہ صاحب اگر بیہ فروت ہوتے یا بوزمی عورتیں آپکے پاس اگر مستفیض ہوتیں تو اور بات  
 تھی۔ انشاء اللہ آپ بھی حسین جوان۔ اور عورتیں بھی بالعموم حسن کی دیوایاں ہوتی ہیں۔ پھر اگر فیصلہ عن  
 سبیل اللہ اور یخیزد ماہرہ واد کا یہاں ممنون صادق آجائے تو جاعل تعجب نہیں ہے۔ میں یہ صاحب  
 کو نصیحت کرتا ہوں کہ ان غازیوں دین حسین عورتوں کی مخالفت سے مطلق پرہیز کریں۔ پھر اگر کوئی شخص آپ  
 کے دخل و بیان اور تبلیغ و تذکرہ پر متعرض ہو۔ تو اسکی جواب دہی میرے ذمہ ہوگی و ما علینا الا البلاغ

### احادیث سے استدلال

آیات کا جواب تو ہو چکا۔ پیر جی نے استدلال میں چند احادیث بھی پیش کی ہیں۔ انکا جواب بھی سن لیں۔  
 پہلی حدیث عن ابی عامر دانی مالک الاشعری واللہ ما کن بنی سمع النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 یقول لیکون من امتی قوم یستحلون الخمر والحمیر والخنزیر والمعاذف الخ (یعنی حضور نے  
 فرمایا کہ میری امت سے ایسی قوم ہوگی جو ریشم شراب اور معاذف کو حلال سمجھیں گی۔ حالانکہ وہ حرام ہیں  
 و یہ استدلال یہ بیان کی جاتی ہے کہ المعاذف کا الف لام ہنتر اقیہ ہے جس سے جمیع تمام معاذف کی حرمت  
 ثابت ہوتی ہے۔ پیر جی چونکہ علم نحو سے نااہل ہیں انہوں نے استدلال میں یہ نہیں کہا۔ لیکن رازنہ لونی کی  
 میں اسکا ذکر ہے۔ سو اسکے جواب میں ہم کہتے ہیں کہ اگر آپ الخمر الخمر المعاذف کا لام ہنتر اقی قرار دینگے  
 تو معنی صحیح نہ ہوگا کیونکہ ریشم کا استعمال بالعموم حرام نہیں ہے۔ بلکہ عورتوں کے لئے مباح۔ مردوں کے لئے  
 جہاد میں اسکا استعمال جائز ہے۔ نیز اگر کسی کپڑے کا علم ریشم کا ہو تو بقدر اربع اصابع جائز ہے۔ ایسا



ہی اگر نازشیم اور باناسوت کا ہو تو بھی مباح ہے۔ ایسا ہی صاحب قمر کیلئے بھی مباح ہے۔ ایسا ہی المعاف کا لام بھی متفرق کا فائدہ نہیں دے سکتا۔ کیونکہ معارف میں ف بھی داخل ہے اور وہ اعلان نکاح کیلئے بالاتفاق مباح ہے۔ ایسا ہی غازیون کے اوجھائے کیلئے ڈھول۔ باجا بجا یا جاسکتا ہے تو لامچا ماننا پڑیگا کہ المعازف سے مراد خاص معازف ہیں۔ جبکہ استعمال مجلس شاق میں ہوا اور خوش گیت اور عشقہ نذقیہ غریس گائی جائیں۔ یا عورتوں کی زبانی گیت سنے جائیں۔ سولیس معازف ہمارے نزدیک بھی حرام ہیں۔ البتہ جو قوالی اور نعت خوانی مجلس اولیاء و سفیاء میں ہوتی ہے۔ جس میں خدا و رسول کی تعریف اور اولیاء و صلحاء کے محاسن اور عشق الہی کے جذبات بڑھانے کیلئے اشعار پڑھے جاتے ہیں۔ یہ ہرگز ممنوع نہیں ہے کھالیا قی ذکرہ۔ علاوہ ازیں نقاد فق حدیث نے اس حدیث پر جرح کر کے اسکو منقطع قرار دیا ہے۔ جو قابل محبت نہیں ہوتی۔ والجرح مقدم علی التقدیل۔ دوسری حدیث ترمذی میں ہے نکون فی امتی خف دستہ اذا ظہرت القینات والمعازف وترجمہ میری امت میں بعض لوگ زمین میں دھنسن جائینگے اور بعض کی شکلیں مسخ ہو جائیں گی۔ یہ اوس وقت ہوگا جبکہ گائیوالی عورتیں آلات ہوا (باجا وغیرہ) سے گانا کریں گی۔ سواس حدیث میں اوس غنا کی حرمت بیان کی گئی ہے۔ جو مغنیہ عورتوں نے سنا جائے۔ اوسکے جواز کا کوئی قائل نہیں۔

تیسری حدیث سنن ابوداؤد میں ہے عن نافع قال سمع ابن عمر مزمزاً فوضع اصبعیه فی اذنیہ ونای عن الطريق وقال یا نافع هل سمع شیئاً فقلت لا فوضع اصبعیه عن اذنیہ وقال کنت مع النبی صلعم فسمع مثلها فضع مثل هذا (ترجمہ) نافع سے روایت ہے کہ حضرت عبداللہ ابن عمر نے منبری کی آواز سنی اور اپنے دونوں کانوں میں انگلی کر لی۔ اور اسے چھو دیا اور کہا نے نافع کیا ابھی آواز سنی دیتی ہے۔ میں نے کہا نہیں پھر آپ نے انگلیاں نکال لیں اور فرمایا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیا تھ تھا آپ نے اسی طرح آواز سنی اور ایسا ہی کیا۔ پھر ظہور نے مزار کا معنی منبری کیا ہے۔ حالانکہ مزار ساز کو کہتے ہیں کوئی ہو۔ اس سے بھی صحیح مزار کی نہی ثابت نہیں ہوتی۔ کیونکہ مزار میں ف بھی داخل ہے۔ اور حضور صلعم نے دف کی آواز سنی کانوں میں انگلیاں نہیں کھیں بلکہ اوسکے بجائیںکی اجازت بھی دی۔ سو یہ مزار کوئی جاہلیت کا مزار ہوگا۔ جس پر گائیوالا جاہلیت کے نفس گیت گارہا ہوگا۔ اسلئے اپنے اسکے سننے سے کراہت فرمائی۔ سولیس مزار میر اور ایسی غنا کی حرمت کے ہم بھی قائل ہیں۔

علاوہ ازیں جیہ کہ کیا ہے سعادت میں ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کانوں میں انگلیاں کر لینا۔ اس



وجہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ حضور والا پر اودھوت کوئی عظیم الشان حالت (استغراق) طاری ہو اور مزار کا شرا و اسکا  
محل ہو ورنہ حضور علیہ السلام کا ابن عمرؓ کو اسکی آواز سننے کے لئے کی اجازت دینا صاف دلیل ہے کہ اسکا سنا ممنوع  
نہ تھا۔ ورنہ ایک صحابی کو ممنوع مزار کی آواز سننے کی اجازت دینا شان رسالت کے منافی ہے۔ اس واقعہ کو  
حضرت امام شافعیؒ نے خرامیر کی آواز سننے کی علت کی دلیل قرار دیا ہے۔ (دیکھو کیا نئے مساوات)  
چوتھی حدیث سنن ابن ماجہ میں ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیشرین ناس من امتی الخمر  
یسودھا بغیر اسمھا یعرف علی رؤسہم بالمعانرف والمغنیات یخف اللہ بھم الارض و  
یحعل منھم القردۃ و یخذلھم و یرجمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے البتہ ضرور ہے  
میری امت میں لوگ شراب پیئیں گے اور اسکا نام کچھ اور رکھ دیں گے۔ اور انکے زہر و آفات لہو (باجا  
ملہ۔ سازشی وغیرہ) بجائے جائیں گے اور کانیوالی عورتیں انکے سامنے گائیں گی۔ ان کو گوئی اللہ تعالیٰ  
زیر زمین غرق کرے گا۔ اور انہیں سے بعض کو بند اور خنزیر بنا دیگا۔

اس حدیث میں بھی اوس گانے بجا نیک ذکر ہے جو عورتوں کے گانے میں ہوتا ہے یہی مضمون  
حدیث منبر کا ہے۔ سو ایسے گانے بجا نیکی حرمت میں کوئی کلام نہیں ہے۔

اب احادیث کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا اب فتاویٰ کی باری آتی ہے۔ پیر ظہور نے استدلال میں عبارت  
در مختار اور شامی کی نقل کی ہے و دلت المسئلة ان الملاھی کلھا حرام و یدخل علیہم بلا ذنہم  
لا یحکرون المنکر قال ابن مسعود صوت اللہ و الغناء یثبت الفراق فی القلب کیا ینبت الماء البتار  
قلت فی البیان فیہ استماع صوت الملاھی کضرب قصب و نحوہ حرام لقولہ علیہ الصلوٰۃ و السلام  
ادخل صبیحہ فی اذنیہ (در مختار) میں کہتا ہوں کہ پیر ظہور ایسی عبارات کا مطلب سمجھنے سے قاصر  
ہیں کیا ان الملاھی کلھا حرام سے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ تمام کھیلیں حرام ہیں۔ آپ نے یہ عبارت در مختار  
سے نقل نہیں کی نہ آپ نے در مختار یا شامی خواب میں بھی سمجھی ہوگی۔ ورنہ اس عبارت کے اخیر میں  
لقولہ علیہ الصلوٰۃ و السلام ادخل صبیحہ فی اذنیہ تحریر کر کے اپنی الاطی کا پردہ فاش نہ کرتے  
اصل عبارت میں بجائے ادخل صبیحہ الی آخرہ کے استماع الملاھی معصیۃ درج ہے نیز اسی قع  
پر علامہ شامی نے تقریر کر دی ہے کہ تین کھیلیں اس سے مستثنیٰ ہیں۔ چنانچہ لکھا ہے۔ قال علیہ  
السلام لھو المؤمن باطل الا فی ثلث تادیبہ فرسہ و فی رواۃ ملاعبتہ بفرسہ و ہر مہیہ بوقہ  
و ملاعبتہ مع اھلہ (ترجمہ حضور صلعم نے فرمایا تمام کھیلیں باطل ہیں سوائے تین کھیلوں کے۔  
(۱) شامی کا کھیل (۲) تیر اندازی کا کھیل (۳) اپنی عورت سے دل لگی۔ ایسا ہی اسی موقع پر علامہ شامی



نے بعض غبار بھی ستھنی کر دیئے ہیں۔ حیث قال۔ وقیل ان تغنی یستقیم نظم القوافی ویصیر  
 فصیح اللسان لا باس به وقیل ان تغنی وحده لنفسه لدفع الوحشة لا باس به (ترجمہ)  
 کہا گیا ہے کہ اگر اس غرض سے گانا کرے کہ قوافی درست طور پر ادا ہوں اور ایک فصاحت لسانی ثابت ہو  
 تو کچھ حرج نہیں ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر تنہائی میں دفع وحشت کیلئے گانا کرے تو بھی کچھ  
 مضائقہ نہیں ہے۔ علاوہ ازیں پیر ظہور نے اگر اعلیٰ کتاب شامی دیکھی ہوتی تو انکو معلوم ہو سکتا کہ کونسا  
 سماع ناجائز اور کونسا جائز ہے۔ چنانچہ شامی ص ۲۲۱ جلد ۲ میں تصریح ہے قال فی التادخانیۃ  
 قراءة الاشعار ان لم یکن فیہا ذکر الفسق والعلام ونحوہ لا تکرہ و فی الظہیریۃ قیل معنی  
 الکراہۃ فی الشعر ان یشغل الانسان عن الذکر والقراءۃ والا فلا باس به الاول قال فی  
 تبیین المحامد واعلم ان ما کان حراما من اشعر ما فیہ فحش او محو مسلمہ او کذب علی اللہ تکلم  
 وہو لہ صلیعہ او علی الصحابۃ او تزکیۃ النفس والکذب والتفاخر الخ مومرہ او القدح فی  
 الانسان وکذا ما فیہ وصف امرء او امة بعینہما اذا کانا حین فائدہ لا یجوزہ وصف  
 امرء معیۃ حیۃ ولا وصف ائمة و حنی حسن الوجه بین یدی الرجال (ترجمہ) تا رہانیہ  
 میں ہے کہ اشعار کا پڑھنا اگر امنیں فحش نہ ہو۔ یا کسی لڑکے کے حسن کی تعریف نہ ہو تو مکروہ نہیں ہے۔  
 اور قفاوی ظہیریہ میں ہے کہ اگر بہت فی الشعر کا یہ مطلب ہے کہ یہ شعر خرافی او سکو ذکر او تلاوت قرآن  
 سے روک دے۔ ایسا نہ ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اور تبیین المحامد میں ہے کہ حرام مشرودہ ہے جس میں  
 فحش ہو یا کسی مسلمان کی بجا ہو۔ یا خدا تعالیٰ پر افتراء ہو۔ یا رسول خدا یا صحابہ کرام پر یا جھوٹ ہو یا مذموم  
 تفاخر ہو۔ یا کسی انسان کی عیب گیری ہو یا کسی امرو معین زندہ کی یا عورت معیتہ زندہ کی مردوشک  
 سامنے وصف و ثنا کی جائے۔

تو پیر ظہوری سماع حرام اس قسم کے اشعار کا سننا سنانا ہے۔ جبکو آپنے مطلق سماع سمجھ رکھا ہے  
 ایسے سماع کو ہم بھی حرام کہتے ہیں۔ لیکن سماع جو مجالس صوفیہ کرام میں ہوتا ہے اس قسم کا نہیں ہوتا  
 بلکہ اس میں خدا و رسول کی تعریف۔ اولیاء کرام کی مدح و ثناء عشق حقیقی کی جہلک نظر آتی ہے۔ او سکو  
 کون حرام کہتا ہے۔

پیر ظہور نے اس موقع پر شامی کی عبارت بھی لکھی ہے قال لشارح زاد فی الجوهرة وما یفعلہ  
 متصوفہ زمانا حرام لا یجوز المقصد والجلوس الیہ۔ الخ سواس عبارت سے صوفیہ کے سماع  
 کی ممانعت نہیں ہے۔ بلکہ متصوفہ کی جو نقلی فقیر رنگ دھڑ رنگ دائروں اور تکیوں میں بیٹھ کر



تبر بازی یا کھوس کیا کرتے ہیں سو ایسے سماع کو ہم بھی محنت حرام اور بُرا کہتے ہیں۔ البتہ اصلی صوفیہ کرام کے سماع کو برا کہنا لاعلمی کی دلیل ہے۔ دیکھو اسکے متعلق فاضل شامی یوں تحریر فرماتے ہیں۔  
 الا تری ان ضرب تلك الا لآثر بعینہا حل قارۃ و حرم اخوان باختلاف النیت والامور  
 بمقاصد ہادفہ دلیل لسادات الصوفیۃ الذین یقصدون بمعانہا امور اہم اعلم  
 بمعانیہا بالمعترض بالانکار کیلئے یحرم ہر کتھم فانہم السادات الا صغیاء امتنا اللہ  
 تعالیٰ بامدادہم و اعادہ علینا من صلحہ دعواتہم (ترجمہ) تم دیکھتے نہیں کہ نوبت و تقارہ  
 کا بچانا کبھی حلال ہوتا ہے کبھی حرام۔ بسبب اختلاف نیت اور مقاصد کے اور اس میں دلیل ہے ہمارے  
 صوفیہ عظام کی جنکا مقصود امور اہم ہوتے ہیں۔ پھر مقرض کو انکار کی جرات نہ کرنا چاہیے۔ تاکہ ان  
 پاک نفوس کی برکت سے حرام نہ ہو۔ کیونکہ وہ ہمارے بزرگان دین ہیں۔ اللہ تعالیٰ انکی امدادات اور  
 صلح دعوات سے ہماری امداد فرمائے۔

دیکھا پیر صاحب علامہ شامی نے کس وضاحت سے صوفیائے عظام اور مشائخ کرام پر کونکھنی  
 اور اعتراض کرنے سے روکا ہے۔ اور ثابت کیا ہے کہ ایسے مقرض انکی برکات اور دعوات سے محروم  
 رہتے ہیں۔ از خدا خواہیم توفیق ادب و بے ادب محروم ماند از لطف رب +  
 اگر پیر ظہور میں کچھ انصاف کا مادہ ہے۔ تو اس تحقیق سے انکی تسلی ہوگئی ہوگی۔ اور آئندہ  
 ان پاک نفوس (مشائخ کرام) کے افعال و اقوال پر ایسی لالچنی اور بیجا کلمہ چینی سے باز آکر اپنی عاقبت  
 درست کرینگے۔ کیا آپ نے خواہ مخواہ کا یہ شعر نہیں سنا ہے۔

بئی مجاہدہ رنگیں کن گرت پیرخان گوید + کہ سالک بے خبر بنود ز راہ و رسم فخر بہا۔  
 سنا گیا ہے کہ پیر ظہور اپنی مجالس و عظیم غیثۃ الطالبین کی ایک عبارت کا حوالہ دیکر اپنے مریدین  
 پر اثر و اتنے کی کوشش کرتے ہیں کہ دیکھو حضرت غوث الاعظم پیر دستگیر بھی کس مراحت سے رحمت غنہ  
 و مرامیر کا فتویٰ دیتے ہیں۔ عبارت یوں ہے فان حضی منکوا لطلب والمزمار والعود والناہین  
 والرباب والمعازف والطناہیر والشین والناہیۃ والجھران الذی یلعب بہا التروک لا یجلس  
 ہناک لان جمیع ذلک محرم۔ (یعنی جہاں کوئی بری چیز ڈھول۔ مزار عود و ناہین۔ رباب و دیگر  
 آلات سرود و طنبور وغیرہ ہوں جو ترک لوگ بوقت لعب استعمال کرتے ہیں۔ ایسی مجلس میں بیٹھنا بھی  
 نہ چاہیے کیونکہ یہ جملہ مزامیر حرام ہیں۔

لے لے کا مونا ہم بقید و ابتلا والا فلا فائدہ بتقید ذلک ان لفظ التقویۃ بدل علیہا مطابقتہ ۱۶



سواضع ہو کہ کتب فقہ اور اقوال افعال صحابہ و تابعین وغیرہم سے ثابت ہے کہ خاص حالات میں خاص اغراض سے مجالس صلیا میں بعض مزامیر استعمال کئے جاتے رہے ہیں۔ دف کا بجانا حضور علیہ السلام کے روپر و نذر ماننے والی عورت سے جس نے نذر دانی تھی۔ کہ میں نے نذر دانی ہے کہ آپ کے سر پر دف بجاؤں گی اور حضور نے اجازت فرمائی تھی حدیث سے ثابت ہے۔ ایسا ہی اعلو بالادف والی حدیث سے بھی اعلان نکاح کیلئے دف بجانا جائز ہے۔ فقہار نے نصرت کر دی ہے کہ طبل عزاء طبل قافہ طبل الحرس سب جائز ہیں (کامیابی) ایسا ہی دیگر بعض مزامیر کا سننا بھی بعض صحابہ کبار و علماء نامذہب سے ثابت ہے۔ پھر اس عبارت سے سوائے اسکے کیا مراد ہو سکتی ہے کہ یہ سب چیزیں جب کہ بطور لہو و لعب ہوں (جیسا کہ الذی یلعب بھا التہک میں صریح اشارہ ہے) یا مجلس فراق میں فحش گیتوں کے وقت استعمال کئے جائیں حرام ہیں۔ اسکے ہم بھی قائل ہیں اور فقہار نے بھی اسکی ممانعت بیان کی ہے۔ پھر پیر ظہور کی یہ دلیل بھی باقی دلیلوں کی طرح بہاؤ افشور ہو جاتی ہے۔

اب پیر جی کے دلائل کا حشر ہو چکا ہے اور انکے سائے دلائل کی کافی تردید ہو چکی ہے۔ انکے پاس اسکے سوا اور کوئی دلیل باقی نہیں ہے۔ البتہ رسالہ خیر النواہی میں اس مسئلہ پر کافی بحث گئی ہے اور دلائل مذکورہ کے علاوہ اور دلائل بھی انہیں بیان کئے گئے ہیں۔ چونکہ انکی تردید رسالہ فیما رشح الاثار میں کافی سے زیادہ موجود ہے۔ اسلئے یہاں انکے دوہرانے کی ضرورت نہیں ہے من شاء فلیرجع الیہ۔

### جواز سماع کے دلائل

اب ہم پیر ظہور صاحب کو دلائل جواز غنا سنائیں۔ تاکہ انکو تصویر کا دوسرا رخ بھی نظر آجائے واضح ہو کہ اسی مسئلہ پر جناب شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی نے مدارج النبوة میں اور امام مخیر الی رحمہ اللہ علیہ نے ایثار العلوم میں کافی روشنی ڈالی ہے۔ محدث دہلوی نے مدارج النبوة میں لکھا ہے کہ خود سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے روز ناقہ پر سوار ہو کر قرآن کریم کی تلاوت ترجیع کے ساتھ فرمائی۔ ترجیع کا معنی ہے قرآن کریم کو خوش الحانی سے راگ میں پڑھنا نیز احادیث ذیل سے تفنی بالقرآن کی ترغیب ثابت ہوتی ہے۔ زیتنا القرآن باصواتکم۔ یعنی قرآن کی زینت اپنی خوش الحانی سے بڑھاؤ۔ یہی غنا ہے (۲) حدیث میں ہے لیس منا من لم یتغن بالقرآن۔ یعنی جو قرآن کو حسن صوت راگ کے بغیر پڑھے وہ ہم سے نہیں ہے۔ اس حدیث کو علامہ شامی نے رد المحتار میں بھی ذکر کیا ہے (۳) لکل شیء حلیۃ وحلیۃ القرآن حسن الصوت۔ ہر ایک چیز



کے لئے زیور ہے اور قرآن کا زیور خوش الحانی ہے (۴) ایک رات ابو موسیٰ اشعری قرآن کریم کی تلاوت خوش الحانی سے کر رہے تھے حضور علیہ السلام خوش ہو کر سنتے رہے۔ اور انکے حق میں فرمایا اَعْطِیْ مِزْمَاً ذَا مِثْنٍ مِّزْمَا یُذِیْ اِلَ دَاوُدَ یعنی ابو موسیٰ کو زمر میرال داؤد سے حصہ ملا ہے۔

احادیث بالا سے سماع کا جواز ثابت ہے۔ اوسکو جواز غنا کی پہلی دلیل سمجھنا چاہیے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ امام بخاری رحمۃ اللہ نے ربیع بنت معوذ سے روایت کیا ہے کہ جب میری شادی ہو گئی تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم میرے گھر تشریف لائے۔ اسی اثنا میں دو لڑکیاں آکر دف بجائے لگیں اور شہداء بدر کے محاسن گانے شروع کئے۔ انہیں ایک مصرع یہ بھی آگیا۔

وَفِیْنَا نَبِیٌّ یَعْلَمُ مَا فِی الْعَدَبِ - آپ نے فرمایا کہ اس لفظ کو چھوڑ دو اور پہلا مضمون گاتی ہو

تیسری دلیل امام بخاری ہم نے حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت کیا ہے۔ کہ ایک لڑکی کی شادی ایک انصاری سے ہوئی آپ نے فرمایا کہ انکے ساتھ ہو یعنی گانا بجانا کیوں نہیں

کیونکہ انصار لوگ ہوں پسند کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ شادی کے موقع پر ایسا کرنا جائز ہے

چوتھی دلیل امام مسلم ہم نے حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت کیا ہے کہ ایک روز صدیق اکبر تشریف لائے اور میرے پاس دو لڑکیاں گاتی اور دف بجاتی تھیں۔ اور حضور علیہ السلام نے

مُنْہِ مَبَارَکَ پر چادر ڈال رکھی تھی۔ صدیق اکبرؓ نے انکو منع کیا تو حضور نے فرمایا انکو چھوڑ دو یہ عید کے دن ہیں۔ ثابت ہوا کہ عید کی تقریب میں بھی دف بجانا منع نہیں ہے۔

پانچویں دلیل امام احمد اور ترمذی اور نسائی اور ابن ماجہ نے محمد بن خطاب سے روایت کیا ہے کہ فضل مابین حلال و حرام کے (نکاح میں) آواز گانا اور دف بجانا ہے۔ اس حدیث کا

مفہوم یہ ہے کہ جن نکاح میں گانا اور بجانا شہرت کی غرض سے ہو وہ مکمل نکاح ہے۔ جس میں ایسا اعلان نہ ہو وہ نکاح کالعدم ہے۔

چھٹی دلیل یہ ہے کہ ابن ماجہ نے حضرت ابو بکر صدیقؓ سے روایت کیا ہے کہ حضرت عائشہؓ

راوی ہیں کہ میں نے اپنی ایک رشتہ دار عورت کی شادی ایک انصاری سے کر دی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جب تشریف لائے تو فرمایا کیا تم نے عورت کو بیچ دیا ہے۔ میں نے کہا ہاں۔ فرمایا کہ انکے ساتھ کوئی گانے

والیاں لڑکیاں بھی لگیں۔ میں نے عرض کیا انہیں فرمایا کہ قوم انصار گا لیکو پسند کرتے ہیں۔ اگر انکے

ساتھ یہ اشعار گائیو لاہوتا تو اچھا ہوتا۔ شعر

اَتَيْنَاكُمْ اَحْيَا كُمْ + فَيَا نَا وَحْيَا كُمْ



اسکا پنجابی ترجمہ یوں ہے۔ اسیں آیاں اسیں آیاں لالہ اسیں آیاں آیاں ہوں کھ  
ودایاں بنیاں ہوں کھ ودایاں۔

ساتویں دلیل ابن ماجہ نے انس بن مالک سے روایت کیا ہے کہ ایک دن حضور علیہ السلام  
مدینہ طیبہ کی گلیوں میں تشریف لے جائے تھے وہاں عورتیں یہ شعر دف بجا کر گارہی تھیں شع  
نحن جوارہ من بنی النجاد + یا حبتنا محمد من جناد  
یعنی ہم نبی بنجار کی لڑکیاں ہیں۔ محمد ہمارے عجیب پڑوسی ہیں حضور نے فرمایا خدا جانتا ہے کہ میں  
بھی تمسے محبت رکھتا ہوں۔

آٹھویں دلیل آنحضرت صلم جس روز مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر مدینہ طیبہ میں تشریف فرما ہوئے  
توالفصار کی لڑکیوں نے آپ کا حسن و جمال دیکھ کر فرط خوشی میں یہ اشعار گائے۔ ۷  
أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا وَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُحْدُ + مِثْلَ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا قَطُّ يَا وَجْهَ الشَّرَفِ  
ترجمہ۔ چڑھیا چن کے تھیں سو چھپے چن اسمانی + ایسا بے کوئی نہ دیکھا صورت والا ثانی  
أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ أَنْتَ نُوٌّ وَفَوْقَ نُوٍّ أَنْتَ الْكَبِيرُ وَغَالِي أَنْتَ مِصْبَاحُ الْقُدُّ  
توں سورج توں چن جہاز توں میں نور الہی + توں کبیر ساڈے کارن دلا ندی دشانی  
یہ اشعار پر صاحب نے ظہور ہدایت ص ۳ پر نقل کئے ہیں۔ پھر ص ۳ پر آپ نے پنجابی گیت عورتوں  
کے کامن اس موقعہ کے مناسب حال لکھے ہیں۔ جنکے ابتدائی اشعار یوں ہیں۔ ۸

چڑھ چناں وے کرو و شایاں + رمل یتاں دیکھن آیاں + چانن جھک کھائیں وے لہو دا۔ الخ  
ایشین نکیاں نہ کم کاج وے + تینوں سب شرماں رکھ لیں لاج وے + روندیاں شام صبا میں ہے لہو دا  
چڑھیا چن چڑھیا چن چودھویں ادا + اوہ لگا آوندانی نوشہ برات دا + گا وں یتاں چائیں چائیں ہے لہو دا  
کیا پیر صاحب ایسے گیت لکھ کر جن کو مرد اور عورتیں ڈھونک سارنگی پر گایا کرتی ہیں اپنے  
فتویٰ کی رو سے گمراہ کنندہ اور مہذب نہیں گے۔ اور یہ کہنا درست ہو گا کہ ایسے گیت بنانے والے  
کی بات بھی نہ سنی چاہیے۔ اس سے محبت کرنا ناروا۔ اس سے میل جول کھانا نہ اس سے بیعت  
تو کیا اسکے پیچھے نماز پڑھنا بھی ناجائز اسکو مقتدر عالم اور پیر مرشد تقویٰ کرنا حرام ہے۔  
ناٹویں دلیل یہی تھی نے دلائل النبوة میں لکھا ہے کہ جب رسول خدا صلم جنگ تبوک سے منظر  
و منصور واپس تشریف لائے تو لڑکیوں نے یہ شعر گائے

طلع البدر علينا من ثنية الوداع + وجب الشكر علينا ما دعى الله داع



یعنی ثنیۃ الوداع سے ہم پر چاند طلوع ہوا ہمیں اس حد تک اسکا شکر ادا کرنا چاہیے۔ جہاں تک دعا مانگنے والا اللہ تعالیٰ سے دعا کر سکے۔

دشویں دلیل انس بن مالک سے مروی ہے کہ خندق کی کھدائی کے وقت صحابہ پر شر خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ ۵

نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا + عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا  
ترجمہ۔ اسان سمیت کیتی نال نبی نے سچی لونگازوں + نال کفار جہاد کرائگے توئے جائیے جانوں  
اوسکے جواب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر شر پڑھتے تھے۔ ۵  
اللَّهُمَّ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ الْآخِرَةِ + فَاغْفِرْ لَنَا نَصْرًا وَلَمَّا هَاجَرَةً  
عیش سچی عقیقی دی مولیٰ کر پس نصیب سانوں + انصار مہاجر بنائیں سائے بخیرے ایمانوں  
اور خندق کے روز یہ اشعار بھی پڑھے۔ ۵

لَوْ لَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا + وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا  
جیکر فضل خدا نہ ہوتا پاند اکون ہدایت + صدقہ نفل قبول نہ ہوتا مانا کوئی ہو عباد  
وَبِنَا أَنْزَلْنَا لَكُنْ سَكِينَةً عَلَيْنَا + وَنَبَيْتُ الْأَقْدَامَ إِنَّ لَا قِيَامًا  
یارب کرتوں فضل اسان تے رحمت نازل ہووے + ثابت قدم لڑائی اندر چھوٹا بڑا کھلووے  
إِنَّ الْأَوَّلَى قَدْ بَعَثْنَا عَلَيْكَ + كُلَّمَا آمَرُوا فَنُتِنَا أَبَيْنَا  
خواہ مخواہ بغاوت کیتی سائے نال کفاروں + کرو فساد نہ فتنہ ہرگز کرے رہے پکاروں  
امادیث مندرجہ بالا سے ثابت ہوا کہ شادی کے وقت دف کا بجانا جائز بلکہ تسنن ہے اعتقاد  
بالدفع نیز خوشی کی تقریب میں بطور مبارکباد اجاب کی ملاقات کے وقت کسی اچھے کام کی تجویز  
و ترغیب کیلئے اور بطور دلالت انقض یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ولیمہ عقیقہ فتنہ عرس بزرگان تلاوت  
ختم قرآن پراور تولد فرزند کی خوشی میں بھی گانا بجانا مباح ہے۔

### قول فیصل

ابارہ میں قول فیصل یہ ہے کہ حکم الاصل فی الاشیاء الا باحتہ غنار اور غرامیر میں ذاتی  
طور پر کوئی حرمت نہیں بلکہ اباحت ہے۔ ہاں عوارض ذمیمہ کی وجہ سے حرام ہو سکتے ہیں۔ اگر  
ایسے عوارض نہ ہوں تو مباح ہے۔ روایات حرمت اور صلت میں تطبیق اس طور پر ہو سکتی ہے کہ  
جن روایات میں حرمت کا فتویٰ دیا گیا ہے۔ وہ عوارض ذمیمہ کی وجہ سے ہے۔ جو ایسے عوارض



سے معزٰی ہو۔ اسکی بابت میں کلام نہیں ہے۔ عوامِ زمین و آسمان میں کہ بخش گیت اور گندے اشعار مجلسِ فساد میں گائے جائیں۔ یا یہ گانا بجانا بطور لہو و لعب ہو۔ اور اسکی وجہ سے سامعین ذکر اللہ یا قرآن یا نقل و نواز سے غافل ہو جائیں۔ اور اگر یہ باتیں نہ ہوں بلکہ اشعار حمد الہی اور نعت رسولِ صلعم اور اقوال و افعالِ دلیا اللہ کے متعلق ہوں۔ اور سامعین صلی علیہم اجمعین سے محمور ہوں۔ اور ہر ایک کا خیال نیک ہو۔ یا وعظ و تذکرہ کے طور پر اشعار عبرت انگیز خوش آوازی اور غنائے پڑھے جائیں تو یہ جائز اور مستحسن ہے۔

دیکھئے فرامیر میں دف اور طبل بھی داخل ہے۔ حالانکہ دف کا بجانا اعلانِ نکاح کیلئے جائز قرار دیا گیا ہے۔ ایسا ہی خاص مواقع پر طبل کا بجانا۔

جیسا کہ علامہ شامی نے رد المحتار مطبوعہ مصر ص ۵۷ میں لکھا ہے والطبل اذا کان لغیر اللہو فلا بأس بہ کطبل الغزاة والعرس کما فی الاجناس ولا بأس ان یکون لیلۃ العرس فی یضرب بہ لیلۃ بہ النکاح و فی الولو لجمیۃ وان کان للغزو والقافلۃ یجوز اتقانی ملخصاً در تبر طبل رد ہول اگر کھیل کو دیکھئے نہ تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ جیسا کہ غازیوں (مجاہدین) کا ڈھول یا پور شادی کا ڈھول جناس میں ہے کچھ حرج نہیں کہ شادی کی رات کو دف بجا یا جائے تاکہ نکاح کی پیہر ہو۔ اور ولو لجمیۃ (کتاب) میں ہے کہ اگر غازیوں اور قافلہ کیلئے ہو تو جائز ہے۔ خلاصہ تغانی۔

ایسا ہی قادی ہندیہ میں ہے۔ رجل متاجر رجلاً للطبل انکان للہو لا یجوز وان کان للغزو والقافلۃ یجوز کذا فی غایۃ البیان۔ انتہی ایسا ہی ولو لجمیۃ میں ہے رجل متاجر رجلاً یضرب بہ الطبل انکان للہو لا یجوز وان کان للغزو والقافلۃ یجوز لانه طاعة انتہی۔ ونقل من لفظ قال ابو الوثران کل قوم من امیر ومن امیر العرب والعراق والخراسان الدف وما یتوی بہ کالضیہ والناء ومن امیر البدوی الدھل وما یتوی بہ ومن امیر اھل الهند الدھل والخص وھوشی یتخذ من الخنزیر مجوف مطول للہ طرفان یمینہ اشد صوتاً من الیسار یقال لہ بالعامیۃ متدل وھو دھل الهند وما یتوی بہ والشرع اباحہ حالۃ التزویج اما قبلہ وما بعد فخر کذا فی ملتقط النسخ انتہی (ترجمہ) قادی ہندیہ میں ہے کہ اگر کسی شخص نے کسی کو ڈھول بجانیکے لئے اجیر نہایا۔ تو یہ اگر صرف لہو و لعب کے لئے ہے تو ناجائز ہے۔ جیسا کہ غایۃ البیان میں ہے۔ اور ولو لجمیۃ میں ہے کہ اگر کسی نے کسی کو طبل بجانیکے لئے اجیر نہایا تو اگر کھیل کو دیکھئے ہو تو ناجائز ہے۔ غرار اور قافلہ کیلئے ہو تو جائز ہے۔ کیونکہ یہ طاعت میں داخل ہے۔ اور قفاف سے منقول ہے۔ کہ ابو بکر و راق نے



نے فرمایا کہ ہر ایک قوم کیلئے مزا میر ہوتے ہیں اور عرب۔ عراق۔ خراسان کا مزا میر دف ہے یا اسکے  
مثابہ۔ عیسا صلیح اور زار۔ اور ہندو کا مزا میر دخص ہے وہ خد ف سے بنی ہوئی دریاں سے خالی ہوتی  
ہے۔ جبکی دو طرفیں ہوتی ہیں دائیں کی آواز بائیں سے تیز ہوتی ہے۔ اسکو فارسی میں مندل کہتے  
ہیں اور یہ ہندو کا ڈھول ہے۔ یا اسکے مثابہ ہوتا ہے۔ شریعت نے نکاح کے وقت ایسی اجازت  
دی ہے۔ آگے پیچھے حرام ایسا ہی منقطع النفسی میں ہے۔

عبارات بالا سے ثابت ہوا کہ مزا میر کی حرمت بھی بذاتہ نہیں بلکہ عارضی ہے۔ جو بے عوارض  
سے لاحق ہوتی ہے۔ ورنہ دف ڈھول وغیرہ سب ایسے عوارض کے نہ ہونے پر مباح ہو جاتے ہیں  
محدث دہلوی سے اس مسئلہ کی تشریح مدارج النبوة میں کی ہے کہ اباحت سماع صحابہ تابعین  
تابع تابعین۔ علماء۔ صلحاء۔ مجتہدین۔ اور فضلاء کے دین متقی اہل زہد سے منقول ہے۔ جو بطور حکایات  
ورویات کتاب میں مذکور ہے۔

جناب امام غزالیؒ نے ایضاً العلوم میں لکھا ہے کہ ابوطالبؓ کی نے اباحت سماع کو ایک جماعت  
سے نقل کیا ہے اور کہا ہے اصحاب کبار سے عبد اللہ بن جعفر۔ عبد اللہ بن زبیر۔ متغیرہ بن شبہ۔ حضرت  
امیر معاویہ رضی اللہ عنہم وغیرہم نے سماع کو مباح جان کر سنا ہے اور کہا ہے کہ سبطرح بہت سلف  
کرام نے بھی سنا۔ اور کہا کہ سماع کو اہل حجاز سے کہ معطرہ میں ان ایام میں سنا جاتا تھا جو سال بھر میں  
تمام ایام سے افضل ہیں۔ یعنی وہ ایام معدودات جنہیں ذکر و عبادت کا حکم دیا گیا ہے (وہ ایام  
تشریف ہیں) ایضاً العلوم مختصاً۔

مدارج النبوة میں ہے کہ سعد بن مسیب بھی غنا کو نہ کرتے اور قاضی شریح بھی نہ کرتے تھے۔  
ایسا ہی عقیب بن جمیر اسبطرح عبد المالک بن جریج جو کہ علماء رفاظ اور فقہائے زیاد سے ہیں اور  
بالاجماع عادل ہیں نہ صرف راگ سنتے بلکہ اس سے دانش بھی تھے۔ ابراہیم بن سعد جو اپنے زمانہ کے  
مشہور فقیہ تھے طلباء کو حدیث کا درس نہ دیتے تھے جب تک غنا نہ سن لیتے۔ آپ نے خلیفہ امویوں  
کی مجلس میں اباحت غنا کا فتویٰ دے دیا تھا۔ ایضاً العلوم میں ہے کہ قاضی ابو مروان کی کثیر مغنیۃ  
تھی۔ ایسا ہی عطار بن ابی رباح کی دونوں کتابیں گانیوالی تھیں۔ خود جناب رسول خدا صلعم نے حسان  
بن ثابت کو منبر پر بٹھا کر وہ اشعار سنے جو اس نے رسول پاک کی مدح اور کفار کی تجویزیں لکھے تھے  
اور حضور نے اس کے حق میں دعا فرمائی تھی۔ اللہم آید لا بروح القدس (اے خدا اس شاعر کی  
تائید بروح القدس سے فرماؤ)



## حسان بن ثابت کے اشعار سبیل میں

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَاجْتَنَيْتُ عَنْهُ

کافر جو رسول کی دوسے میں جواب سناواں

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا اَبْرًا تَقِيًّا

برقی محمدی کیوں کافر جو بنائے

فَاِنْ اَبِيَّ وَوَالِدِيَّ وَعِرَضِيَّ

میرے باپ تے مائی تے غرت حرم میری

ثَكَلْتُ بَنِيَّ اِنْ لَمْ تَرَوْهَا

نظر نہ آوے فوج خدائی کٹاراں ہد کاراں

يُبَارِئِينَ الْاَعْتَرِ مَصِيدَاتٍ

گھوڑے اور دھڑلے آن مرد بہادر جنگی

تَظَلُّ حَيَادًا نَامُتَ طِرَاتٍ

وچہ میدانے گھوڑے سائے سوئی دور کھاواں

فَاِنْ اَعْرَضْتُمْ عَنَّا اَعْتَمَرْنَا

جے ہٹ جاؤ اسیں قرض ہرگز نہیں کریندے

وَالَا فَاَصْبِرُوا الْغُرَابِ يَوْمٍ

مہر کر جے لڑنا چاہو ہوسے خوب لڑائی

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ اُرْسِلَتْ عَبْدُ

دب سچا فرادے ای ہے مرسل ساڈا سپاہ

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا

بھی اللہ فراہمے جانوں ای ہے فوج خدائی

يَلَاقِي كُلَّ يَوْمٍ مِّنْ مَّعِدٍ

کافر جو مغلوب ہر اک دن کردے کم نرے

فَمَنْ يَهْجُوا رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ

ایہ رسول خدا واسچا سرتے قلن الہی

وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَٰلِكَ الْجَزَاءُ

اس نیکی دا انشا اللہ اجر خدا میں پاواں

رَسُولَ اللَّهِ شِئْتُهُ الْوَفَاءُ

پا وقار رسول خدا دا دغا نہ مول کمائے

لِعَرَضٍ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

سب قربان نبی صاحب تمیں کرو ایہ دیری

تَشِيرُ النِّقَمِ مِّنْ كُنْفِي كِدَاؤُ

گردوغبار اونٹے چرطوں دھاک دیجے کہیاں

عَلَى اَكْنَانِهَا اَلْاَسْلُ الظَّامُ

نیزے تے تلک دکھاواں سائے سامی نیکی

تَلْكَمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ

نال دوٹپاں بہوؤں ساڈیاں ماش خوب کردوں

وَكَانَ الْفِتْمَةُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ

فتح ساڈی سر پر ہونی پردہ رہن نہ دیندے

يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ

عزت سائوں اللہ دسی ہوسے فضل الہی

يَقُولُ الْحَقُّ كَيْسَ بِهِ خِفَاءُ

ہجو سچ بتائے گلاں قولان دا نہیں کیا

هُمْ اَلْاَنْصَارُ عَرَضَتْهَا الْاَلْقَاءُ

نصرت ساڈی شامل ہوئے جسم کرے چڑھائی

سَبَابٌ اَوْ قِتَالٌ اَوْ هِجَاءُ

گالیاں دیندے ہجو کریندے ایہ کھت نہ کالے

وَيَمْدَحُهُ وَيُصْصِيهِ سَوَاءُ

ہجو کر دیا مدح کردتیں اسوج کی دلیائی



وَجَبْرِيْلُ رَسُوْلُ اللّٰهِ فَبَيْنَا  
وَمُرُوْحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفْلًا

ہے جبریل فرشتہ ردا سگی ساتھی ساڈا  
روح القدس اسلڈا حامی ساتھی کون تاراڈا

اب ہم پیر ظہور صاحب سے پوچھتے ہیں۔ کہ یہ سب بزرگان دین جنہیں صحابہ کرام۔ تابعین۔ تبع تابعین۔ مفسرین و محدثین۔ اولیاء۔ اصفیاء وغیرہم داخل ہیں۔ اباحت غناء کے قائل ہیں۔ تو پھر آپ انکی نسبت بھی وہی الفاظ استعمال کریں گے جو آپ نے رسالہ کے خاتمہ میں ظہور ہدایت کے ص پر لکھے ہیں۔ پیر جی اصحاب قائل کا کوئی حق نہیں ہے کہ اصحاب حال پر خوردہ گیری کریں۔

کار پا کاں راقیاس از خود مگیر + گر چہ باشد در نوشتن شیر و شیر  
ہمیں شک نہیں ہے۔ کہ غناء اندرونی جذبات کو برا نگینہ کرنے والی چیز ہے۔ سامعین اگر نفسانی آدمی ہوں تو انکی نفسانی شہوانی جذبات بڑھانیکا باعث ہوگا۔ لیکن سننے والے اگر روحانیت سے بہرہ رکھتے ہیں۔ تو روحانیت میں ترقی ہوگی اسلئے غناء کو بلا استثناء حرام کہہ دینا۔ اور ایسا سنگین فتویٰ دینا محض نادانی ہے۔ ہر ایک شخص ایسے فتویٰ کا اہل نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے وسعت علم اور ہمہ دانی کی ضرورت ہے۔

نہ ہر کہ سر تبر شد قلندری داند  
غالباً پیر جی اس حدیث سے آگاہ ہونگے۔ کہ بارگاہ نبوی میں ایک عورت نے پیش ہو کر عرض کی کہ میں نے نذر مانی ہے کہ آپ کے سامنے دف بجاؤنگی۔ حضور نے اسکو ایفا نذر میں نف بجانے کی اجازت بخشی۔ اگر دف بجانا ناجائز ہوتا تو حکم لا نذرہ فی المعصیۃ ایسی نذر کو داخل گناہ سمجھ کر حضور دف بجانیے منع فرما دیتے۔ اگر کہا جائے کہ دف اور طبل بجانیکے اباحت کی خاص مواقع پر اجازت سے باقی مزامیر سازنگی ہارمونیم کے سننے کی دلیل نہیں ہو سکتی تو ہم کہیں گے کہ شیخ محدث دہلوی ہر لکھتے ہیں کہ عبداللہ بن جعفر عبداللہ بن عمر۔ عبداللہ بن زبیر۔ معاویہ بن ابی سفیان۔ عمر بن عاص حنظل بن ثابت رضی اللہ عنہم سے منقول ہے یہ لوگ بر لٹا نہ کرتے تھے۔ ایسا ہی عبدالرحمن بن حنظل۔ خادیم بن زید جو مشہور فقہائے مدینہ سے ہیں ان سے بھی انکاسماع منقول ہے۔ اور اتنا منصور نے زہری سید بن سبیب۔ عطاء بن ابی رباح اور شعبی اور عبداللہ بن عقیق اور اکثر فقہار سے بر لٹا کاسماع نقل کیا ہے۔ شعبی نے عبدالغفر بن ماثون سے نقل کیا ہے کہ وہ عود (سازنگی یا ظنبور) کے سننے کی اجازت دیتے تھے۔ ابراہیم بن سعد ایک دن رشید کے پاس وارد ہوئے اور عود طلب کی رشید نے پوچھا کہ عود مزمز (سازنگی) یا عود محمر (خوشبو ناک لکڑی) ابراہیم نے کہا کہ عود مزمز (سازنگی) رشید نے عود حاضر



کر دی۔ جو خوب بجا بھی گئی اور غنا و غود کے جواز کا فتویٰ بھی دیا گیا۔ توجیب برلطا اور غود کی اباحت ثابت ہو گئی۔ تو مار موئیم وغیرہ سرود کے سازوں کا جو انہ بھی ثابت ہو گیا۔ مگر یہ یاد رہے کہ ان مزامیر اور غنا کے سماع کی ہر کس و نا کس کو اجازت نہیں ہے۔ بلکہ عوام کو خاص مواقع پر اور خواص کو خاص مجلس میں اسکے سننے کی اجازت ہے۔ جب کہ اشعار توحید الہی اور مدح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں ہوں۔ یا عشق حقیقی کی جھلک انہیں ہو۔ ورنہ فحش گیت اور جیسا سوز غزلیات جن میں عورتوں کے خد و خال کے اوصاف یا کسی مسلمان کی بھو ہو یا صحابہ کرام کی توہین ہو۔ جیسے کہ روافض مرثیہ خرافی میں کرتے ہیں۔ ہرگز جائز نہیں ہے۔ بلکہ اسکی حرمت کے جملہ فقہار۔ محدثین۔ مفسرین قائل ہیں۔ اور یہ ہماری بحث سے خارج ہے۔ کلام اس سماع میں ہے۔ کہ جو صوفی صافی اور بزرگان دین کی مجالس میں بالخصوص عرس کے مواقع پر عمل میں آتا ہے۔ سمجھنے کئی عرس دیکھے انہیں ایک قوالی کی مجلس ہوتی ہے۔ جس میں عام لوگ شامل ہوتے ہیں انہیں اول و آخر قرآن شریف کی تلاوت کی جاتی ہے۔ اور ختم خواجگان ہوتا ہے۔ پھر قوالی ہوتی ہے جس میں کوئی عشقیہ غزل یا فحش کلامی نہیں ہوتی۔ بلکہ حمد الہی اور نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور اولیاء کرام کے حماد بیان ہوتے ہیں۔ یا ایسے کلمات ہوتے ہیں جو محبت الہی کے جذبات کو بڑھایا نوالے ہوتے ہیں۔ جنکے سننے سے بعض اصحاب حال وجد میں آجاتے ہیں۔ ایسے سماع کے جوازیں کوئی کلام نہیں۔ اور اسکے عدم جواز کے فتوے دینے والے کو چھوٹا منہ بڑی بات کا مصداق ہو کر ایسی گستاخی کرنے پر شرم کرنا چاہیے۔ اولیاء کرام اور مشائخ کرام کی شان ارفع کے خلاف ایسی طعنے زدی باعث ذلت ہوتی ہے۔ شکر ہے کہ ایسے گئے گزے زمانہ میں بھی ایسی مقدس و بزرگ ہستیاں موجود ہیں جو علوم ظاہری و باطنی میں تبحر کے علاوہ صاحب کشف و کرامت ہیں۔ جنکی صحبت سے فیض باب ہونیوالے روشن خیال مگر نیری دان طبقہ کے لوگ بھی انکی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں۔ نرجمان حقیقت مآلاً اقبال جو مشاہیر شاعرئے پنجاب سے ہیں۔ اور انگریزی دان طبقہ بھی انکی پاکیزہ خیال کا قائل و مداح ہے۔ آپ اولیاء کرام کی نسبت یوں گوہر افشانی کرتے ہیں۔

چھپا یا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے ۔ وہی ناز آفتوں ہے جلوہ پیرانہ نیوں میں  
چلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موریج نفیس ان کی ۔ الہی کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں  
تتا در و دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی ۔ نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزیں میں  
نہ پوچھان فرقہ پوشوں کی اداوت ہو تو دیکھ انکو ۔ یہ بیضائے میٹھے ہیں اپنی آستینوں میں



ترستی ہے نگاہِ نارسا ان کے نظارے کو + وہ رونقِ انجمن کی ہے انہیں خلوتِ گزینوں میں  
 کسی ایسی شر سے بھونک اپنے خرمینِ دل کو + کہ نورِ شید قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینیوں میں  
 محبت کیلئے دل ٹھونڈ کوئی ٹوٹنے والا + یہ وہ سنے ہے جسے کہتے ہیں نازکِ لکینوں میں  
 (بانگِ درا ص ۱۱)

میر خیال ہے کہ اسی پاکِ ارادت کے باعث جو اس شیریں مقالِ شاعر کے دل میں بند گانِ خدا  
 سے ہے۔ ربّ العزت نے اسے رتبہ جلیلہ اور اسکی کلام کو قبولیتِ عامہ کا شرف بخشا۔ جزاء اللہ خیرا۔  
 آپ نے حضرت خواجہ سید غلام حیدر شاہ جلاپور علی کی وفات پر ایک مرثیہ لکھا تھا۔ جو کہ ذکرِ حبیب  
 میں درج ہے +

### ایک خاص واقعہ

میں نے سنتے ہیں۔ حجِ برگِ سبز است تحفہ درویش۔ ایک چھوٹا سا رسالہ تاجِ تقیین  
 جس میں سلسلہ جواز نماز باکلاہ پر بحث کی گئی تھی (از تصنیف خود) ہمراہ لیکر بارگاہِ عالیہ سیال شریف  
 میں بارادۂ بیعت حاضر ہونے کی سعادت حاصل کی۔ میں عرسِ مبارک سے دو تین روز پہلے پہنچ  
 گیا تھا۔ حضرت صاحبِ ثنائی رحمہ اللہ کا زمانہ تھا۔ چونکہ اس موقع پر بعض خاص خلفاء بھی حاضر ہو چکے  
 تھے۔ اور خاص مجلسیں ہوتی تھیں۔ جن میں مزا میر کے ساتھ قوالی ہوتی تھی۔ مجھے بھی ان خاص مجالس  
 میں شرفِ باریابی حاصل ہوا۔ میں اسی وقت تینا یا ہندوستان سے فایغِ اقصیٰ ہو کر آیا تھا۔ میرے  
 دل میں کئی قسم کے وساوس پیدا ہوئے۔ اور میں نے تعجب کیا کہ ایسے عالیشان دربار میں بڑے بڑے  
 جلیل القدر علماء و فضلاء کے ہوتے ہوئے ایسی مجلسیں ہوتی اور سماعِ غنا رہتا ہے۔ لیکن میں اپنے  
 ان دلی شبہات کو ظاہر کرنا خلافِ ادب سمجھ کر خاموش رہا۔ اور حضرت ثنائی صاحب سے رسمی طور پر  
 بیعت ہونے کی سعادت حاصل کی۔ پھر بھی دل کے وساوس دل ہی میں رہے۔ جب گھر میں وارد  
 ہوا اور چند ایام گزرے تو میں نے ایک خواب دیکھا۔

دیکھتا ہوں کہ ایک وضہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ وضہ حضرت شمس سیال رحمہ اللہ کا ہے۔  
 اور حضرت اقدس اپنے مرقدِ مبارک کے اوپر ایک سفید براق لباس میں ملبوس استراحت فرما رہے ہیں۔ آپ  
 کی آنکھیں بند ہیں گویا سوئے پڑے ہیں۔ مجھے کشش ہوتی ہے اور میں آہستہ آہستہ قدم قدمِ صریح  
 شریف کی طرف کھینچا جاتا ہوں۔ حضورِ ممدوح کی آنکھ کھل گئی اور میرا ہاتھ آپ کے دستِ مبارک  
 میں ہے اور حضور فرماتے ہیں کہ تم علماء لوگوں کے دلوں سے شبہات نہیں جاتے۔ ایسے درباروں

میں غلوں سے دل سے راجح العقیدہ ہو کر آنا چاہیے کہ اگرچہ بظاہر تمہارا ہاتھ صاحبزادگان کے ہاتھ میں ہو لیکن حقیقتاً اس دربار کے اعلیٰ بزرگ کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ میں خود تمہیں بیعت کرتا ہوں اور نصیحت کرتا ہوں کہ اُسیدہ ایسا دوسرے کبھی دل میں نہ گزرنے پائے۔

اس رویا کے دیکھنے سے میرے دل میں عجیب رقت پیدا ہو جاتی ہے۔ آنکھوں سے آنسو جاری اور دل کی ایک ایسی عجیب حالت ہو جاتی ہے کہ الفاظ میں اسکا بیان نہیں ہو سکتا۔ میری آنکھ کھلی تو فی الواقع آنکھوں سے اشک جاری تھے اور دل پر رقت طاری تھی۔ دیر تک یہی عالم رہا۔ پھر بھی جب کبھی اس وقت کا تصور دل میں آ جاتا ہے وہی حالت طاری ہو جاتی ہے۔

میں پیر فلہور سے التماس کروں گا کہ بزرگان کی نسبت ہمیشہ حسن ظن اور حسن عقیدت رکھنا چاہیے اور ان کی مجالس کو مجالس شفاق پر قیاس نہ کرنا چاہیے۔

مجھے اب بھی بار بار اس بزرگان پر جانیکا اتفاق ہوتا ہے۔ دربار جلالپور شریف میں حضرت خواجہ غلام حیدر شاہ صاحب مغفور نور اللہ مرقدہ کے آخری دور حیات میں مجھے شریک ہونے کا موقع ملا۔ میں ایک چھوٹا سا سالہ دربار حیدری (تصنیف خود) ساتھ لے گیا تھا۔ جس میں چند قصائد اردو نظمیں۔ فارسی اور کچھ عربی بھی تھے حضور کی خدمت میں یہ نظمیں پڑھی گئیں جو خاص مقبول ہوئیں اور حضور نے خاص توجہ سے دعا فرمائی جس کے آثار قبولیت اُسی وقت نمایاں ہو رہے تھے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تادم واپس حضور والا کی وہ دعا میرے شامل حال ہے گی۔ خدایا ایسا ہی کر۔ آئین میری غرض اس قصہ سے یہ ہے کہ میری اس قدر نصیحتہ خوانی کے بعد تو قالی ہوئی اور ایسے اشعار پڑھے گئے۔ جو ایسی مجالس کے موزون ہوتے ہیں۔ یہ تو قالی خوش آوازی اور غنارے ہوتی ہے اگرچہ مزامیر کی اس عام مجلس میں اجازت نہیں ہوتی۔ اب بھی یہی معمول ہے۔

صرف ایک دفعہ غرض کے موقع پر دربار گولڈا شریف میں شامل ہونے کا اتفاق ہوا۔ وہاں کی قوالی میں ایک خاص لطف یہ دیکھا کہ ایک قوال جبکا نام مجھے یاد نہیں اور جبکو دعا غلط نوال کہا جاتا ہے مست سر بل آواز سے مثنوی مولناروم رحمہ اللہ کے اشعار اور ازین قبیل دیگر علمی غزلیات وغیرہ نہایت صحت الفاظی سے پڑھ کر اہل مجلس کو محو حیرت کر دیتا ہے۔ جسکی داد حاضرین مجلس نقود اور دراہم کے ذریعہ دیتے ہیں۔ گویا روپوں کا مینہ برس جاتا ہے۔ بالخصوص حضرت پیر صاحب کی اپنی ایک غزل جو پچھلے دنوں اخبار سیار ت لاہور میں بھی چھپی تھی وہ عجیب لہجہ سے پڑھتا ہے اس پر اسنے اپنی طرف سے کچھ مزید اشعار بھی بطور نظمیں تصنیف کئے ہوئے ہیں۔ اس غزل کے سننے



سے عالم و جدیں آجاتے ہیں۔ اس شخص نے اندنوں لاہور میں خانقاہ و تاج گنج بخش عین اپنی توالی سے مسلمانوں کو محفوظ کیا۔ بڑے بڑے منکرین ہمارے بھی اس کا کمال دیکھنے گئے۔ اور تعریف کرتے ہوئے واپس ہوئے۔ مانگی ہے کہ واعظ توال کی پراثر توالی سے متاثر ہو کر جناب مولانا یار محمد صاحب مشہور واعظ الاسلام و جدیں آگئے اور بہت دیر تک عالم بخود دی میں تڑپتے رہے۔

کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی

پیر ظہور صاحب نے کسی ایسی مجلس میں شمول کی سعادت حاصل کی ہوتی تو ایسے ہنرمند کی وہ جرات نہ کرتے۔

### پیر ظہور سے خطاب

ہاں جناب آپ کو کچھ اپنا حال بھی معلوم ہے۔ اپنے بھی تو اپنی سرریٰ آواز اور خوش الحانی کی بدولت ہی واعظ کا لقب حاصل کیا ہے۔ ورنہ نکات و معارف جو کہ آپ بیان کر سکتے ہیں آپ کو بھی معلوم ہیں اور سننے والے بھی بالخصوص اہل علم اس سے خوب واقف ہیں۔ آپ کی علمی بضاعہ صرف بقدر ہے کہ چند پنجابی لغتیں یا تعریف کلمہ طیبہ کے متعلق چند ایک تک بندیاں کر کے بطور سالہ چھپ کر اپنے پاس رکھتے ہیں جب ان نظموں کو آپ سُر اور تال سے پڑھ کر حاضرین پراثر ڈالتے ہیں تو واہ واہ کی آواز عوام کی طرف سے بلند ہوتی ہے۔ اور آپ کے ان نیکوں کے خریدار ہر طرف سے پیسے ٹکے ہاتھ میں لئے اٹھ دوڑتے ہیں جس سے آپ کی چاروں انگلیاں گھی میں ہو جاتی ہیں اور ہمنے اپنے کانوں سے نہا ہے کہ یہی نظمیں اکثر میرا سی بلکہ میرا سنیں گا کہ لوگوں سے پیسے وصول کرتی ہیں۔ تقریبات ماتم میں اس کا عام رواج ہو گیا ہے تو اب فرمائیے کہ بقول شخصے بیجو ذلی مالا بیجو بغیری۔ آپ کیلئے تو ایسے گیت سُر تال سے راگ میں پڑہنے پڑھوانے جائز ہیں لیکن دوسرے لوگ اگر اردو فارسی لغتیں اور حمد الہی کے متعلق اور ادب اکرام کے مناقب خوش آوازی سے مضمون غزلیں اور اشار پڑھیں تو پڑھنے والے کافر ہو جائیں۔ لَعَنَ تَقْوُوتُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ۔ میں نے کئی جگہ دیکھا ہے کہ جہاں اشخاص جب پیر صاحب کے رسالہ کو دیکھ کر کلمہ طیبہ کو سُر تال سے پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بعض جگہ پورے طور پر سُر نہ بندھنے کے باعث کلمہ طیبہ میں اپنی طرف سے زائد گھسیں دیتے ہیں۔

چنانچہ پہلا مصرعہ تو یہ بناتے ہیں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ - دوسرا مصرعہ محمد پیادے رسول الله - محمد نبی رسول الله کسی دفعہ لوگوں کو منع کیا گیا ہے کہ کلمہ شریف کو یوں نہ بگاڑو۔

کلمہ شریف جیسا کہ ہے صحیح پڑھو تو وہ کہتے ہیں کہ جناب پھر راگ میں درست کس طرح اتر سکتا ہے۔  
موضع چکوڑہ متصل اوڈھروال میں ایک دفعہ بغرض تبلیغ مجھے جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں اسی  
طرح کی قباحت دیکھی گئی اور کہا گیا کہ اب درست کلمہ جیسا کہ ہے خوش آوازی سے پڑھو تو وہ  
بیچارے پڑھنے سے رہ گئے۔ پھر بڑی مشکل سے اُن کو درست کلمہ پڑھنے کا طریق بتلایا گیا۔ اور  
بہد مشکل انہوں نے پڑھا۔ آخر ض پیر صاحب نے رسالہ لکھتے وقت اس امر کا لحاظ نہیں کیا کہ  
اس رسالہ میں پہلے پنجابی گیتوں کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔ جن میں عورتوں کے کامن "کے عنوان  
ایک پنجابی گیت بھی لکھا گیا ہے۔ پھر آپ راگ اور غنا پر کس منہ سے اعتراض کرنے لگے ہیں۔  
اَتَا مُرَدُّنَ النَّاسِ بِالْبَرِّ وَتَكْشُوفُ اَنْفُسُكُمْ۔

ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا

### نتیجہ

اس تمام تحقیق اور مدلل بحث کا جو اچر کی گئی ہے نتیجہ یہ ہے کہ تواری اور لغت خوانی جو ہر اس  
بزرگان پر ہوتی ہے بلاشبہ جائز ہے۔ بڑے بڑے اولیاء کرام نے جو اسلام کا روح رواں ہو  
گئے ہیں اور موجود ہیں۔ سماع کو جائز ہی نہیں بلکہ روحانی غذا تصور فرما کر اس کو اپنا معمول بنایا  
اور قرآن و حدیث اور کتب فقہ و تصوف اس کے جواز کے شاہد ہیں۔ پھر نیز ظہور نے جو حمد ان  
پاک نفوس پر کر کے انکی نسبت الفاظ ملحد کا فرد وغیرہ استعمال کئے ہیں وہ خود ان الفاظ کے مصداق  
ہو کر دائرہ اسلام سے خارج ہو گئے ہیں۔ کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے کہ جس شخص  
کی نسبت ایسے الفاظ استعمال کئے جائیں اگر وہ انکا مصداق نہیں ہے تو کہنے والا خود انکا مصداق  
ہو جاتا ہے۔ نیز ظہور اگر مصداق دل سے اپنی اس ناجائز حرکت سے تائب نہ ہوں تو وہ مسلمان نہیں  
رہے۔ ان سے مسلمانوں کو میل جول رکھنا ناجائز ہے وہ مسلمانوں کو نماز پڑھانے بلکہ مسلمانوں  
کی جماعت کی صف میں کھڑا ہونیکے بھی مجاز نہیں ہیں مسلمانوں کو ان سے بالکل قطع تعلق کر  
دینا چاہیے تاکہ ان کو عبرت ہو اور اپنی اس کفریہ جہارت سے نادم ہو کر بصدق دل توبہ کر کے  
اپنے اس ناجائز فتویٰ کی اپنے ہاتھ سے تردید کریں۔ واللہ بہ العبادہ۔

### انتہا

ہماری اس طولانی بحث سے جو رسالہ میں کی گئی ہے یہ نتیجہ اخذ نہ کیا جائے کہ ہم دھواں دھما  
باجے گاجے کے جواز کے قائل ہیں جو شادیوں کے موقعہ پر یا پڑ کوڑیوں یا کھیل تماشوں پر عوام



کالانعام ہمتعال کیا کرتے ہیں۔ نہ ہم زندیوں اور ڈوم مرییوں کے گانے بجانے کو جائز سمجھتے ہیں۔ جو طبلہ و سازنگی پر چیا سوز اور فحش گیت گائے جاتے ہیں اور پیسے ٹکے بٹوے جاتے ہیں۔ ان ہی بدعات اور بد رسومات نے قوم کا بظرافت کر دیا ہے ہر ایک مسلمان کا فرض ہے کہ ان مراسم قبیحہ کو رد کرنے کی خفی الامکان کوشش کریں۔

رسالہ ہدایں ایک باریک بحث ہے۔ جسکو اہل علم ہی سمجھ سکتے ہیں وہ یہ کہ صوفیہ کرام اہل ذوق و حال خاص حالات اور خاص مجالس میں سماع۔ قوالی و لغت خوانی کے سننے کے مجاز ہیں جب کہ ان میں تعریف خدا۔ مدح رسول اور بزرگان دین کے مناقب و محاسن کا بیان ہو یا ایسی پاکیزہ غزلیات ہوں جن میں عشق حقیقی کی جھلک پائی جائے۔ ایسے سماع کو حرام کہنے والا مسائل شرع سے قطعاً ناواقف اور لہو لٹکا کر شہیدوں میں ملنے والا عالم نما جاہل ہو سکتا ہے۔ اور بس۔ اب میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔ امید ہے کہ اہل ایضاف کے لئے کافی ہے اور ضد کی بیماری کا علاج تو لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔ ناظرین کی خدمت میں التماس ہے کہ کچھنے والیکو دعائے خیر سے یاد فرمائیں۔ اور چونکہ جلدی سے تھوڑے وقت میں قلم برداشتہ لکھا گیا ہے اور نظر ثانی بھی نہیں کی جاسکی اس لئے اگر کوئی لغزش ہو گئی ہو تو معاف فرمائیں۔ والسلام

الاق  
فاک۔ ابو الفضل محمد کرم الدین عفی عنہ متوطن بہین ضلع جہلم

## مسئلہ سماع

اور رسالہ ہذا کی تصدیق میں بہت سے مقتدر علماء و فضلاء کی تحریرات ہمارے پاس موصول ہوئی ہیں۔ جن کا بالاستیعاب لکھنا باعث طوالت ہے۔ انہیں سے عالی جناب حضرت خواجہ قمر الملت والدین سجادہ نشین سیال شریف کی علامتہ مدلل غزلی تقریظ کو سب سے اوپر جگہ دی جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ دربار سیال شریف اسلام کا وہ مرکز ہے۔ جہاں سے بڑے بڑے جلیل القدر علماء و فضلاء علوم باطنی سے مستفیض ہو کر خلعت خلافت سے سرفراز ہوئے اور اب انکے چشمہ فیوض سے خلق خدا یارب ہو رہی ہے۔ گویا دربار عالیہ سیال شریف کا فتویٰ پنجاب و ہند کے علماء و فضلاء کا متفقہ فتویٰ تصور کیا جائیگا۔ اور کسی کو چون و چرا کی گنجائش باقی نہ رہیگی۔ حضور والا کی تقریظ بغلطہ تبرکاً و تمیناً درج ذیل ہے۔

# تقریظ

از حضرت سجادہ نشین خیال شریف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله  
الذی اوحى قلوب اولیائہ بناد محبتہ  
واسترق هممہم واسرارهم بالشوق الی  
لقائہ ومشاهدتہ ووقف ابصارہم و  
بصائرہم علی ملاحظۃ جمال حضرتہ  
حقاً اصبحوا من تسنم روح الوصال سکونی  
واصبحت قلوبہم من ملاحظۃ سبحات  
الجلال حبزی فلم یروا فی الکنین شیئاً  
سواہ ولم یدکروا فی الدین الا ایاء ان  
سخت لا بصارہم صوہت عجزت الی المصنوع  
اخبارہم وان قرعت اسماعہم نغمت  
سبقت الی محبوب سائرہم فمنہ سماعہم  
والی اللہ استماعہم فقد اقبل عن غیرہ  
ابصارہم واسماعہم اولک الذین اصطفاه  
اللہ لولا یتہ واستخلصہم من بین اصیافہ  
وخاصتہ والصلوۃ علی سیدنا وعلی  
محمد لمبعوث برساتہ وعلی الہ واصحابہ  
ائمۃ الحق وقادقہ وسلم کثیرا  
اما بعد فقد تعلقت انظارنا  
بمذالہم والمردود وجميع ما لهما وعليهما  
فرايت الصواب کل الصواب فی ان هذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سب تو نہیں اس مذکیلے  
ہیں جسے اپنے عشاق کے طوب کو عشق الہی کا سوز و گداز  
بخشا۔ ان کی بہتوں کو ادران کے ارواح کو شوق مشاہدہ  
جمال کبریائی کا جذبہ عطا فرمایا۔ ان کی نگاہوں اور  
بصیرتوں کو خطہ ظہر جن و جمال بادگاہ احدیت کا جلوہ دکھایا  
حتیٰ کہ وہ نئے عرفان الہی کے نشے سے غمور اور دیوانہ بن گئے  
ربانی سے معور ہو گئے۔

ان کو ہر دو عالم میں سوائے جلوہ ذات الہی کے  
کچھ نظر نہیں آتا۔ اور دونوں جہان کی سعادت اُس  
کے ذکر و فکر میں سغرق رہنے کو ہی سمجھتے ہیں۔ اگر ان کو کوئی  
بری مثال موت نظر آئے تو ان کا خیال اس کے مصور  
اعلاق حقیقی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ انکے کانوں میں کوئی  
نغمہ و گداز سنائی دے تو محبوب حقیقی بانات احدیت اکمل  
انکا تصور دور جاتا ہے۔ انکا سنا سنا نا اسی کیلئے ہے  
اُنکی آنکھیں بھی غیر سے جدا۔ انکے کان دوسری آواز سننے سے محذور  
ان ہی پاک سنو کو کزیر مثال ربانیت بخشا اور انہیں ہر نفس کے  
منصب خاص عطا ہوا صلوة و سلام ہو چو پاکر سید مولیٰ محمد صلی اللہ علیہ  
وآلہ وچہوہ وسلم کی طرف سے ان کو ادا کیا ادا کی ادا کیا ادا کیا ادا کیا ادا کیا  
جو اللہ دین چوہوہ ان شیعہ میں ہیں انکے بعد فاضل ہر کچھ اس بعد  
دہیا لافیا اور مردود و زبور پرستیہ کو دیکھا اور ان کے میمن  
و معاب پر نگاہ دوڑائی۔ ہم نے حق اس میں پایا



الرجل المقتل یکفر بتکفیر اعظم الامامة  
 وخیارهم کیف ویکفر الرجل بتکفیر  
 احد من المسلمين فضلاً عن تکفیر  
 اصحاب کرامۃ باہرۃ واسر باب  
 ولایۃ ظاہرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہم  
 ورضوا عنہ فنعہم ما تمق فی ردۃ الفاضل  
 العالم المولوی ابوالفضل محمد  
 کرم الدین الساکن بھین جزاء اللہ  
 خیر الجزاء فلا حاجۃ لنا بعد ذالک  
 الی تحویر سواہ وتحویر الایات  
 ولعلہ سلمہا رجاء اشار الی ما فی  
 احیاء العلوم حیث جاء الامام فیہ  
 بشرحها وبطھا وترکھا المثلۃ و  
 ہی مفروغۃ عنها واللہ الہادی  
 الکریم بحجۃ نبیہ سید المرسلین و  
 اناعبدہ المسکین الثقیلین قر الدین  
 عفر لہ سجادۃ نشین سیال شریف

بقلمہ

کہ یہ شخص (مصنف ظہور بدایت) بسبب تکفیر اکابر امت  
 اور اعظم امت (مشائخ کرام) کے کافر ہو گیا ہے۔ اور  
 کیوں نہ ہو جب (حکم حدیث) کسی نے مسلمان کو کافر کہنے  
 والا بھی کافر ہو جاتا ہے۔ تو اس شخص کے کفر میں کیا  
 شک ہو سکتا ہے جو اولیائے کرام اصحاب کرامت اور  
 ارباب ولایت کی تکفیر کا فتویٰ ہے۔ اس بطلان کے رد میں  
 فاضل عالم مولوی ابوالفضل محمد کرم الدین صاحب ساکن  
 بھین نے کیا خوب لکھا ہے۔ خداوند کو نیک اجر بخشے  
 اب اس رسالہ کے ہوتے ہوئے کسی دوسری تحویر و  
 تقریر کی حاجت باقی نہیں رہتی مصنف علیہ اللہ تعالیٰ نے  
 اس رسالہ میں وہ دلائل بھی ذکر کر دیے ہیں جو حضرت  
 امام غزالی رحمہ اللہ نے احیاء العلوم میں شرح و بطھا  
 جواز سماع کے متعلق بیان فرمائے ہیں۔ منکرین کو خدا  
 بدایت کرے۔ بحسرت سید المرسلین۔

سراق  
 حضرت اقدس حامی الملت قاضی البدقہ۔ مولانا خواجہ  
 محمد قر الدین صاحب۔ سجادۃ نشین درواغہ علیہ  
 سیال شریف



کتاب

کتاب

# تقریظ

از جناب سجادہ نشین علامہ غلام شریف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي كشف  
لاوليائهم بواطن ملكوتهم وقشع  
لاصفيائه سرائر جبروتهم واسراق دهم  
المحبين بيف جلاله واذاق سر العارفين  
بسروح وصاله هي المحي لموات القلوب بانوار  
ادراك صمديته وانعش لها براحة  
روح المعرفة ونشروا سماءه والصلوة والسلام  
على رهوله محمد واله واصحابه وانزاجهم  
اجمعين وبعد فاني قد قرأت ما حق  
الواعظ المشهور پير ظهورشاه في الرسالة  
المسماة بظهور هدايت في مختصر السماع  
وتكفير السامعين فحجبت كل العجب من  
جسارتهم على توهمين اجلة المشايخ الكوا  
وافاضل العلماء الاعلام الذين جاوزوا  
السماء للصلحاء وصنفوا في ذلك تصانيف  
كثيرة مثل مدارج النبوة للحديث المملوك  
واحياء العلوم وكميها سعادت للامام  
حجة الاسلام محمد غزالي وغير ذلك ولا  
شك في انه سلك مسلك النفعي والضلالة  
وضل عن سبيل الرش والهداية الا يعلم  
ان توهمين العلماء كفر لا ييمان توهمين وليا الله

تم ترغيبين الله كيلى من جس نے اپنے دوستوں کو بڑا  
مکوتیہ سے آگاہ کر دیا۔ اور اپنے اولیاء اللہ سے بڑے  
جبروتیہ اور عہدے۔ اپنے عشاق کے خون تیغ حلال سے  
پہائے اور اپنے عارفین کو ارشاد وصال کے جام پلاسے  
وہی مردہ دلوں کو انوار صمدیت سے زندگی بخشا ہے۔ اور  
انکو معرفت کی راحتیں بخش کر نشر سار کی قوت دیتا ہے  
خدا کا درود و سلام ہو جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور آپکی  
آل واصحاب وازواج پر۔ ازیں بعد واضح ہو کہ میں نے  
پیر ظہور شہاد کی ظہور ہدایت سے وہ تصانیف پڑھے  
جو اس کے جہت سماع اور تکفیر مجوزین سماع  
کے متفق تھے۔ مجھے اسکی جہات بہت مقرب ہوا  
کہ اس نے بڑے قبل تقدیر شایع اور علمایہ باطنین  
کی جنگ و توہین کی کیسے جرأت کی ہے۔ جو جہاد سماع  
کے قائل ہی نہیں۔ بلکہ اس بارہ میں کتابیں بھی  
لکھی ہیں۔ جیسے مدارج النبوت میں علامہ شیخ  
عبدالحق محدث دہلوی نے اور احیاء العلوم و کمیہ  
سعادت میں حضرت امام محمد غزالی رحمہ اللہ نے شرح  
و ربط سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالی۔ اس میں کلام  
نہیں ہے کہ پیر ظہور نے گمراہی کا طریق اختیار کیا  
اور راہ ہدایت سے ہٹ گیا کیا اسے معلوم نہیں ہے کہ  
علماء کی توہین بھی کفر ہے۔ چہ جائیکہ اولیائے کرام



واصفیائہ الذین جعلوا السماع من معبود  
فعلیہ ان یتوب مما عمل والا فقد کفر  
بتوہین عباد اللہ الصالحین

نعم ما اجاب العالم المحقق والفاضل  
المدقق صرغام الاسلام وامام المناظرین  
مولانا ابو الفضل مولوی محمد کرم الدین  
رئیس بھین من مضافة چکوال صنف  
فی هذه المسئلة رسالة عجیبة وعجالة  
نافعة وهذا

کتاب لو تامله ضریح لعدا کرمیة بلا آتیا  
قوت ان کتاب من اوله الى اخره فوجدت  
الحق والصواب لله وتره وعلى الله اجرة  
حيث اتى بالدلائل لقاهرة والبراهین  
الباهرة ولا شك فی ان حسن الصورة  
وحسن الصوت من نعماء الله یحب لمن  
یشاء وهو من معجزات بعض الانبیاء  
کمثل داود اذا کان یقرء الزبور باللغة  
وحسن الصوت یسبح معه الجبال و  
الطیور والوحوش کما جاء فی القرآن الکریم  
قال الامام حجة الاسلام مثل المنکر للسمع  
المحروم عن ذوقه کمثل الخنث الذی لا یعلم  
لذات الجماع لفقدان قوة الرجولية او کالاعی لا  
یعلم کیفیة الخضاضات والماء الصافی لعد البصادة  
او کالطفل لا یقدر علی حکومت السلطنة لعدم  
قدرة علی ذلك وانما کلام حق عدم اوله ودرجات

در شایع عظام کی تنقیص شان کی جائے جنوں کے سماع  
کو غدار روح سمجھ کر اپنا معمول بنایا پر نہ کو کو چاہیے کہ تو برک  
ور نہ وہ بسبب توہین عباد صالحین کے خود کا فر ہو گیا ہے۔

کیا عہدہ اور اچھا جواب لکھا ہے عالم فاضل شریعہ کلام  
امام المناظرین حضرت مولانا ابو الفضل مولوی محمد  
کرم الدین صاحب دبیر رئیس بھین نے۔ آپ نے یہ  
ایک عجیب رسالہ نافع للسلین تصنیف فرمایا ہے۔ اس  
کے حق میں یہ شعر صادق آسکتا ہے۔

(یہ ایسی کتاب ہے کہ اگر لاندھا بھی اسے خود و غرض کرے تو  
بنا ہو جائے)

میں نے کتاب کو اول سے آخر تک پڑھا اس کو سراسر حق و  
صواب پایا۔ خداوند قائلے حضرت مصنف کو اسکی جزائے  
خیر بخشے عجیب دلائل قاطعہ اور براہین قاہرہ لکھی  
گئی ہیں۔ اسیں کیا کلام ہے کہ خوبصورتی اور خوش آوری  
نعمت الہی ہے جسے چاہے بخندے۔ چنانچہ خوش  
آوازی حضرت داود علیہ السلام کا عجز تھا جب خوش  
الحانی اور راگ سے زبور پڑھتے۔ پہاڑ اور پرند چرند  
آپ سے تسبیح حق میں ہم نواز ہوتے تھے۔ جیسا کہ  
قرآن کریم میں ہے۔

امام غزالی رحمتکے ہیں کہ منکرین سماع جو اس ذوق سے محروم  
ہیں۔ انکی مثال غنث کی ہے۔ جو بسبب عدم قوت  
رجولیت لذت جماع سے نا آشنا ہے یا نہ سمجھتی ہے  
جوہ اصباحت کے باعث سبز و آب و انکی کیفیت سے نا بلند  
ہو۔ یا لاکھ کی طرح جو حکومت سلطنت کی شان سے نا واقف  
ہے اور سب کو کہہ دیتی کہ تم کے اہل کے سمجھنے میں نا لائق ہے۔



# تقریظ

از قاضی محمد و الحسن صاحب ظفر متوطن چکوال ضلع جہلم متعلم مولوی فاضل کلاس اول و ثانیہ کالج لاہور

لکھی گئی کتاب یہ کیا لاجواب ہے  
مضبوط ہیں دلائل و برہان ہیں قوی  
جو دیکھتا ہے اسکو وہ کہتا ہے مرجح  
فاضل میں بنظر مناظر ہیں بے بدل  
مال میں اسکا شہرہ ہے دنیا میں عموم اگر  
سننے ہی نام ہوتے محافل میں ہم نمود  
یہ کس کا حوصلہ ہے کہ ہوائے ہم کلام  
سایہ سے انکے شیعہ و بابی میں بھاگتے  
پیر ظہور نے تھا انکھا فتویٰ اک غلط  
لکھا تھا ایمیں صوفی میں قائل کماع کے  
خواہ پیر ہو کہ شیخ ہو یا ہوامام خلق  
یہ پیر جی کا حملہ بزرگان دین پر  
چھوٹے سے منہ سے بات بڑی کی یہ ناراض  
گستاخی ایسی کرنا گناہ عظیم ہے  
تردید اسکی لکھی جو حضرت دبیر نے  
لو منہ چھپائے پھرتے ہیں پیر ظہور اب  
اب ہو چکی نماز مصلیٰ اوٹھا کیے  
پردہ ڈھکا ہوا تھا مشخت مآب کا  
لازم ہے یہ کہ تو بکرین صد قتل اب

ہر ایک لفظ اس کا عجیب و ترنا ہے  
فقہ و حدیث کا یہ فقط انتخاب ہے  
کیا مصنف اس کا نفیلت مابین  
گو یادہ علم و فضل کا اک آفتاب ہے  
تداح اسکا ہور ہا ہر شیخ و شاب ہے  
اعدائیں یہ انکا عجیب و رب داب ہے  
اور کر کے مقابلہ یہ کس کی تاب ہے  
مرزا یوں کی دیکھ کے جاں درغدا ہے  
تحریر کا یہ اسکی مکمل جواب ہے  
الحاد ہے یہ کفر ہے اور نا صواب ہے  
ایسوں سے کرنا فرض نہیں اجتناب ہے  
جسے نا وہ کھائے لگا بیچ و تاب ہے  
ان حرکتوں کا ہوتا نتیجہ خراب ہے  
کرنا ادب بزرگوں کا کا صواب ہے  
ایسی شرارتوں کا ہوا سبب باب ہے  
چار و لطف سے ہو رہی زیر و تاب ہے  
منازیوں سے یہ کور جواب ہے  
اب علمیت کا راز ہوا بے نقاب ہے  
حیلہ بہانہ کرنا نا اچھا جناب ہے

یہ مشورہ ظفر کا ہے پیر ظہور کو  
توبہ کرو ورنہ تو حالت خراب ہے



## اسما اگر اعلیٰ و فضلاء مقصد سے لکھا ہوا

مولانا مولوی احمد الدین صاحب گانگوی	مولانا مولوی محمد حسین صاحب بجا دہ لکھنؤ شریف
مولانا مولوی عزیز الدین صاحب بجا دہ لکھنؤ شریف	مولانا مولوی سید غلام فرید شاہ بجا دہ لکھنؤ شریف
مولانا مولوی محمد فخر الدین صاحب	مولانا مولوی ظہور احمد صاحب بگوی بھیروی۔
مولانا مولوی محمد فخر الدین صاحب	مولانا مولوی محمد فخر الدین صاحب مندوالی۔
مولانا مولوی محمد قازی صاحب بارگڑہ شریف	مولانا مولوی عبدالرشید صاحب تونسہ شریف
مولانا مولوی محمد احسن صاحب پھالوی	مولانا فضل کریم صاحب مولوی فاضل، پرنسپل دارالعلوم قصبہ
مولانا مولوی محمد کامل صاحب مبلغ خرب اللہ	مولانا مولوی نور محمد صاحب مبلغ خرب جلالپور
مولانا مولوی الہ دین صاحب حکیم ملک وال	مولانا مولوی عبدالرحیم صاحب خانقاہ کڑی شریف
مولانا پیر منیر شاہ صاحب مبلغ خرب جلالپور شریف	مولانا مولوی غوث محمد صاحب خورشابی امام التنظيم
مولانا مولوی مفتی عطاء محمد صاحب توی	مولانا مولوی غلام احمد صاحب راوان شریف
مولانا مولوی محمد صاحب مدرسہ شائعہ العلوم کچوال	قاضی غلام ربانی صاحب (کچوال)
مولوی حافظ غلام حسین صاحب نائب من عقی العلوم کچوال	مولوی محمد امین صاحب نائب من شائعہ العلوم کچوال
مولوی مظفر حسین صاحب بونٹ من، ایک غنی گورنمنٹ ہائی سکول کچوال	مولوی غلام احمد صاحب (مولوی فاضل) ننگہ کوٹ
مولوی غلام حسین صاحب کوٹلی کہالہ	مولوی محمد عابد صاحب موڑہ کدلتھی
مولوی شہزاد احمد صاحب پنجابن	مولوی سید گلشن صاحب نقشبندی مجددی
اور بھی بہت سے علماء و فضلاء کے نام باقی ہیں جو بوجہ عدم گنجائش یہاں درج نہیں ہو سکے۔	

## پیر طہوضا کو دوستانہ مشورہ

پیر صاحب کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے چنانچہ انھوں نے جدید لکھنؤ میں ظہور ہدایت سے وہ غلط فتویٰ بالکل نکال دیا ہے بہتر ہے کہ ایک مہذرت نامہ چھاپ کر اپنی غلطی کا اعتراف کر کے منہ پر عطا و علماء کرام سے معافی مانگ لیں تاکہ یہ شور مٹ جائے اور اگر اب بھی بعد میں تو پھر ضلع جہلم میں کوئی مگر وہ تاریخ مقرر کر کے ہمیں اطلاع دیں تاکہ بالمشافہ تبادلہ خیالات کر کے انکی تسلی کر دی جائے و مَا عَلَيْنَا اَلَا اَلْبَاسُ

(ابوالفضل مولوی محمد کریم الدین عفی عنہ)



نایاب و نادر

اقتاب ایت

بدری و بی

رد شیعہ میں ایک ایسی بُردست جامع اور اجواب کتاب ہے جسے شیعہ دنیا میں تزلزل ڈال دیا ہو اور بڑے بڑے مجتہدین علماء شیعہ اسکے جواب دینے سے عاجز ہو گئے ہیں۔ تمام مقتدر ہلما می جرائد و رسائل میں اسکی تعریف پر زور الفاظ میں شائع ہو چکی ہے۔ اور تسلیم کیا گیا ہے کہ اس موضوع میں اب تک سلیس فصیح اردو میں ایسی جامع کتاب شائع نہیں ہوئی۔ ہندو سندھ و پنجاب کے گوشہ گوشہ سے اسکی مانگ ہو رہی ہے۔ ہر ایک مناظر۔ عالم اور ائمہ مساجد کے پاس اسکا ہونا ضروری ہے۔ جسکے پاس یہ عرب ہونا ممکن ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا مجتہد شیعہ بھی اوس سے مقابلہ کر سکے۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ کاغذ اعلیٰ رنگین۔ ضخامت بہ صنف قیمت ...

السيف المسلول

رد شیعہ میں بُردست عرب

اس میں صرف آیات قرآن سے فضائل اصحاب ثلاثہ کا ثبوت دیا گیا ہے شیعہ کو اسکا جواب لکھنے کے لئے چھ سال کی مہلت دی گئی تھی اب ۳ سال ہو گئے ہیں کسی کو جواب لکھنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ اس میں دو اور بھی مفید رسائل ہیں قیمت آٹھ آنہ۔ صداقت مذہب ثنائیہ

اس رسالہ میں مذہب حنفی کی حقانیت کے دلائل دیے گئے ہیں اور ائمہ حنفیہ کے چند پر عیقا د و مسائل کی فہرت بھی لکھی ہے قیمت دو آنے .. ۲۲

مشتبہ قادیان کا قانونی جھگڑا

گورڈ اسپور کے بڑے ایسی مقدمات

جن میں میرے قادیان و سال تک سرگرداں رہا۔ آخر کار سات سو روپیہ جرمانہ کی سزا ہوئی۔ ان کے بعد کی روڈ اور پڑھنے سے مرزا جی کی نبوت صداقت کی ساری قلعی کھل جاتی ہے عدالت میں غلطی کھا کر گرنا پیاس کے مارے لب بجان ہو جانا اور پانی کا نہ ملنا مقدمہ کی ہیبت سے مرزا جی کا بیاری سنگاپور میں گرفتار ہو جانا۔ مرزا جی کا موٹا شاف کے حلقی بیانات میں دہرجوں جھوٹ بولنا۔ کتابا بلدیہ ہے ایڈیشن ثانی زیر طبع قیمت ایک روپیہ .. ۱۷

یتہ ابو الفضل مولوی محمد کرم الدین بنسین تحفہ جلال جہلم

محمد ناس کا تب عو بخانہ کراچی